

۱۸۰۰ء میں مسلمانوں میں فلسفہ طریقہ تعلیم اور فلسفہ تعلیم پر غور کرنے کا خیال پیدا ہو گیا ہے، اور ان کو کوشش کرنے اپنے فرض کا احساس کرتے ہوئے ہیں ان کا رہنمائی شروع کر دی ہے چنانچہ تربیتہ الاستقلال تعلیم و تربیت و اشاعت اس کی زندہ دلیلیں ہیں، زیر تنقید کتاب بچوں کی فطرت سے متعلق ہے، یہ دراصل ایک انگریزی رسالہ مستشرقانہ ہے، ڈی لارسن کی کتاب "بچوں کی طبیعت" کا ترجمہ ہے، جناب حامد حسن صاحب قادری دوسری کتابوں کے ترجمہ میں مہارت ہیں، اور یہ ترجمہ بھی ان کے میاں کے مطابق ہے،

آمالق، مرتبه سید محمد عالم صاحب مرحوم ص ۶۸، قیمت ۵ روپے مذکورہ بالا،

یہ ابتدائی سال مسلمان بچوں میں عام معلوما کے ساتھ مذہبی واقفیت پیدا کرنے کے لئے لکھا گیا تھا کہ اردو زبان کی کتاب
اسی ساتھ مذہب سے متعلق بھی کچھ نہ کچھ باتیں معلوم ہوتی رہیں، اخلاق و تربیت حسنہ کے تخیل کے پیدا کرنے کا بھی ایسی زبان
کیا گیا ہے، چنانچہ انیس تمام خبریوں کو مد نظر رکھ کر ایجوکیشنل کالفرنس نے اسے شائع کیا ہے، اور یہ کہ امید ہے کہ مسلمان اس سے
فائدہ اٹھائیں گے،

پتہ:۔ منیجر نظام المشایخ پورہ
پتھر سے پیرا، از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب، ص ۱۱۲ قیمت

یہ ایک اخلاقی و فہمی افسانہ ہے، جو اب سے کچھ عرصہ قبل تک نظام المتنازع میں باقاعدہ نایاب ہو رہا تھا، اور اب جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی فرمائش سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔

۱۱

سیر الصحابیات

ازواجِ مطہرات، نباتاتِ طاہرات، اور عام صحابیات کی سوانحِ مخبریاں ادران کے علمی و اخلاقی کارنامے

شماره ۱۸۹، صفحه ۱، قیمت ۴

مضامین

۳۲۵-۳۲۲

جناب مولانا سیدنا محمد حسن صاحب گیلانی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ۳۳۶-۳۳۷

۳۲۲ - ۳۲۱

مولوی سید حسن صاحب س بی بی سنی اکول غلیم آباد ۲۲۵-۲۵۲

جانبیت مولوی حبیب الرحمن صاحب کتب کچھو کچھ مولوی بیٹی
۳۵۲ - ۳۶۰

مولانا شاہ محمد عزالدین صاحب ندوی پھلواری ۳۶۱-۳۶۵

44-244 "C"

60-149

22-12-1960

24-262

جناب آثر صہبائی بی۔ ایہ ۳۷۷

مولوی محمد یوسف صاحب شرر دولوی ۳۷۸

مولوی سید یاس علی خاں دیوبند دارالافتاء ۳۷۹-۷

-۳۹۶ "۵"

۴۱

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب کے سرخان اور اسکے فلسفہ کی اہمیت

نور الدین عشق عظیم آبادی

لَمْ يَنْبَاطْ

طہارۃ شریف میں علم حدیث،

پروفیسر دس کی علمی مساعی و مجلس

سلاسنده کاتاریخی پہلو

لوہیہ سہس شہر

مجلس

باب مہربانی

مذات اثر


زویں کا تمدن

تجربیات جدید

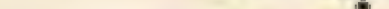
است ز اباین همه آشنای تر نمی

از خجرات دین پیس بر گرفته ایم

اسی سلسلہ میں یہ خوشخبری بھی کچھ کم باعثِ مسرت نہیں کہ حضرت محی الدین عالمگیر فاتحِ دکن کے رتعات اور کائنات و ترتیب کا جو اہم کام دارالمصنفین میں انجام پا رہا ہے اور جس کی پہلی جلد زیرِ طبع ہے، اعلیٰ حضرت محی الدین علیہ السلام دکن خلد اللہ ملکہ نے اس کو اپنے اہم مبارک سے منسوب و معنون کرنا منظور فرمایا ہے، اور ایک خاص فرمانِ راجہ کے ذریعہ اس کے لیے اپنی خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے، یہ بھی شہنشاہ عالمگیر کے خصوصیات و امتیازات متبرکہ کے ایک خصوصی امتیاز کا اضافہ ہے،



نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (صدر الصدر امور مذہبی و دولت بیہ آصفیہ) جو نواب غلام الملک
 صدر اول مجلس المصلحین کے بعد سے ہماری مجلس کے صدر ہیں، ان کو اس قلعہ اور ضابطہ کے تعلق کے علاوہ مولانا
 المصلحین سے جو گونا گوں تعلقات تھے اور ہیں ان کی بنا پر اب تک شبلی کے اس مدفن اور ان کی زندہ آرزو
 میں مرکز میں ان کو کئی دفعہ آنا چاہیے تھا، مگر قلت فرصت کے سبب سے ہر سال یہ فرض دوسرے سال پر اٹھ رہا،
 مولانا کے سالوں سے ہنگریہ کام مہینوں پر آگیا ہے، ممدوح نے دہہ فرمایا ہے کہ اس دفعہ برسات کی چٹیلوں میں جو
 تمام احوال میں یا اس کے بعد پڑے وہ یہاں تشریف لائیں گے،



دارالمعتقین میں اسوقت دونی کتابیں زیر طبع ہیں جنہیں سے ایک کا نام اسلامی قانون جنگ ہے، جنہیں
قانون جنگ کا، دوسری قوموں کے قوانین جنگ سے مقابلہ کیا گیا ہے اور خصوصیت کیساتھ مالک یورپ کے
قوانین جنگ سے تفصیلی موازنہ کر کے بتایا گیا ہے، کہ اسلام کا قانون جنگ کتنا ارفع اور بلند ہے، ساتھ ہی اسلامی
حقیقت اور اس کے شرائط و ضوابط پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ اپنے رنگ کی نہایت مفید اور دلچسپ کتاب بنے گی۔

شدنی

دارالمصنفین اپنے آغاز وجود سے اُس چشمہ کرم سے فیضیاب ہے جس کے فیض وجود سے ایک عالم
المختصر سلطان العلوم شہریار کن خلد اللہ ملکہ وادام سلطنتہ کی سرکار نے علم و فن کی قدردانی، اور قومی بہمنوں
کی دستگیری، اور امور خیر کی امداد و اعانت میں ہمیشہ جس اولوالعزمی اور سیر چشمی کی نظیر پیش کی ہیں وہاں
کہن نہیں، بلکہ روزمرہ کے واقعات ہیں، اور یہ کہنا تمام تر صداقت ہے کہ آج اسی چراغ سے ہندوستان کا گرو

اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے دو دفعہ از خود سیرۃ النبیؐ کی تالیف کی قدر دانی میں دو سال کے لیے دوسرے
دارالمصنفین کو مرحمت فرمائے تھے، اور حیرت برسات برس سے یہ سلسلہ طو می تھا، پچھلے سال حیدرآباد کی حاضری کے وقت
بارگاہ خیرمدی میں باریابی کا شرف عطا ہوا، اور تقریباً ۲۵ منٹ تک دارالمصنفین، ندوۃ العلماء قومی مدارس، تعلیم
اردو مصنفین، مولانا حالی، مولانا شبلی، نواب محسن الملک، سرسید کی تفسیر سلسلہ تاویل اور دوسرے دقیق مباحث پر
خیال ہوا رہا، جن میں یہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت یہ کسی سلطان کی بارگاہ شاہی نہیں، بلکہ کسی نقادانہ عقل
علم ہے، اس موقع پر میں نے پیشگاہ معلیٰ میں دارالمصنفین کے سیرالصحابہ کا سلسلہ نذر گزارا تھا، اور اس فتویٰ
کے اجراء کی درخواست پیش کی تھی، اب یہ نوید مسرت سنگر ناظرین کو خوشی ہوگی کہ اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے اس
کو شرف قبول بخشا اور شوال المکرم ۱۳۷۷ھ سے دو مزید سالوں کے لیے دوسوا ہوا کی اس خاص امداد کے
لئے فرمان مبارک صادر فرمایا،

آهنگ صد هزار دعا میرسد گوش
تا از نیاز حلقه این در گرفته ام

دوسری کتاب کا نام "اسلامی قانون فوجداری" ہے، انگریزوں کی ابتدا سے عدلیہ میں جو دستوران کی طرف سے
 میں اسلامی قانون جاری تھا جس کے سمجھنے میں انگریز حاکموں کو دقتیں پیش آتی تھیں اس کے حل کے لیے اس قانون
 مختلف علماء نے فارسی میں اس قسم کی مختلف کتابیں لکھی تھیں جن میں سے ایک کا نام اختیار ہے، دارالمصنفین نے جانب
 میراج تہذیب مناد کیل حیدر آباد کن کی فرمائش پر اس کتاب کو موجودہ طرز قانون کے مطابق نئی ترتیب دی ہے ایک اور
 عربی مع حوالہ کتب فقہی ہے، دوسرے کالم میں اسکا سلیس اردو ترجمہ ہے ہر دفعہ پر ترتیب وار نمبر ہے، ہر دفعہ
 نمبر کے ساتھ بطور عنوان لکھا ہوا ہے، اسلامی ریاستوں میں اسلامی قانون فوجداری زیر عمل ہے، وہاں کے یہ قسوں کی
 بعد ضروری ہونے میں کوئی شبہ ہی نہیں، مگر عام قانون پیشہ حضرات کی دلچسپی اور قانونی معلومات کے اضافہ کے لیے
 مفید ہونا مسلم ہے، ساتھ ہی عام طالبین کو اسلامی قانون فوجداری کے سمجھنے، اور زمانہ حال کے دوسرے قوانین
 سے اس کے موازنہ و مقابلہ کرنے میں بڑی آسانی ہوگی،

ناظرین اب تک یہ خبر نہیں پہنچی ہوگی کہ ہندوستانی ایکاڈمی الدہ آباد نے اس سال کے علمی مقرروں میں اور
 کو بھی منتخب کیا تھا، انڈیئر معارف کی یہ تقریریں ۲۲-۲۳ مارچ ۱۹۳۸ء کو الدہ آباد یونیورسٹی ہال میں ہوئیں، تقریریں
 موضوع "عرب اور ہند کے علمی تجارتی اور مذہبی تعلقات" تھا یہ سلسلہ پانچ تقریروں کا مجموعہ ہے جسکی مختصات شائع
 صفحہ کے قریب ہو، ایک اڈمی کے زیر اہتمام عنقریب یہ تقریریں خوبصورت ٹائپ میں کتابی صورت میں شائع ہوں گی،

وہ فقہ جکو ہندوستان سے بہت دور باسندوس کے سوا اعلیٰ کے پاس بتایا جاتا تھا، اب روز بروز عرب
 آگاہانہ، اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ ڈاکٹر اس صاحب جکو ہندوستان اچھی طرح جانتا ہو وہ روز بار انگلستان سے
 میں اور وادی نیل سے "کنراپ رکن باد" میں موم سے روانہ ہوئے ہیں کہ وحشی عربوں اور ایرانیوں کو پڑھانے
 مشہور ہیں کہ وہ عربی خط چھوڑ کر لاطینی رسم الخط اختیار کر لیں، ساتھ ہی وزارت ہند لندن نے اذراہ غایت شغف

ہندوستان سے دریافت کیا ہے کہ اگر اردو زبان کے لیے عربی خط کے بجائے لاطینی خط اختیار کیا جائے تو کیا ہرج ہرج
 ہوگا؟

تبدیلی خط کے لیے عجیب مضحکہ خیز دلیلیں پیدا کی جاتی ہیں، کبھی ٹائپ کی خوبی، نسخ و نستعلیق کے ٹائپوں کا اچھا
 نہ ہونا، کبھی ابتدائی تعلیم کی رو میں اس رسم الخط کی دقتوں کا ذکر ہوتا ہے، سوال یہ ہے کہ کیا آج سے پہلے بھی یہ دقت مسلمانوں
 کی تعلیم اور کتابوں کی اشاعت میں پیش آئی تھی؟ اصل یہ ہے کہ معلول ہمارے سامنے متعین صورت میں موجود ہے
 یعنی یورپ کی ترقی، لیکن سبب اصل کی تعیین ہمارے خیال میں نہیں اسلئے ہر خبر جو سامنے آتی ہے، ہم اسی کو اسکا
 سبب و علت قرار دیکر اس کی نقالی کرتے ہیں، معاشرتی اصلاح کے لیے بے پردگی، مالی اصلاح کے لیے سود و تعلیمی
 ترقی کے لیے لاطینی خط، یہ تین باتیں ہم نے سمجھی ہیں، حالانکہ ترقی کا ذریعہ صرف ایک ہے، پاک دل، مستقل عزم، قوی
 عمل، مشرقی میں جاپان سے بڑھکر کوئی ترقی یافتہ قوم نہیں، مگر اس کا خط آپ نے دیکھا ہے؟ سرتاپا نقش و نگار ہے،
 اوپر سے نیچے کی سطروں میں ایک ایک حرف لکھنا، اردو کے ایک فقرہ لکھنے کے برابر ہے، لیکن خط کی یہ دقت
 اس کی ترقی و اشاعت تعلیم میں حارج نہیں، البانی قوم نے سسہ ہی سے اپنا خط لاطینی بنالیا ہے، مگر آج وہ مشرق
 کی بھی بہت سی قوموں سے زیادہ جاہل ہے، یہ لاطینی خط ان کے شوق تعلیم میں ایک ذرہ بھی اضافہ نہ کر سکا،

مقالہ

حضرت حکیم سید مولانا برکات احمد صاحب دہلوی

رحمۃ اللہ علیہ

از جناب لسانیہ طراز حسن صاحب لائی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

(۳)

مدرس | حضرت کی خدمت میں مجھے آٹھ سال تک رہنے کا اتفاق ہوا لیکن میں نے کبھی نہیں سنا کہ آپ اس شہر کا مقصد کیا ہے؟ کیا صرف شہرت نام و نمود؟ لیکن میں جانتا ہوں کہ حضرت میں اس کا جذبہ بہت کم تھا۔ آپ شہرت کی ایسی زمین آپ کے سامنے کھلی ہوئی تھی کہ ان پر چل کر ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتے جہاں سے مقرر مسلمان نہیں بلکہ غیر اقوام بھی آپ کو دیکھتے، حکیم اجل خان مرحوم آپ کے بڑے دوست تھے، انھوں نے بار بار ساتھ دو میدان عمل میں آئیں، طبی مجاہدات میں ساتھ دیں۔ لیکن خاموشی کے سوا آپ کے پاس کوئی جواب تھا۔ ان کے میں اہم نام نہ ہی، نواب فضیلت جنگ، مولانا انوار اللہ خان مرحوم آپ کے فخریہ عقیدہ تھے، انھوں نے بار بار ان کی کسی سطح مرتفع پر آپ بھی اپنا مینارہ قائم کریں لیکن آپ اپنی جگہ سے نہ ہلے، مختلف ریاستوں کے نام نے بڑی بڑی تحواہوں پر آپ کو بلایا، لیکن نہ گئے، مولانا شبلی مرحوم نے خود مجھے ایک دفعہ لکھنؤ میں بلایا، استاد مولانا برکات احمد صاحب ہمارے دارالعلوم کی صدر مدرس پر آسکتے ہیں، حضرت سے جا کر میں نے تو نہیں کہا، اور کچھ جواب نہیں دیا، نہیں کہا جاسکتا کہ اندر دل میں اس غیر معمولی جدوجہد سے اپنا کیا نصب العین مقرر کیا تھا، نواب آخرت بینک ان کے نزدیک بڑی چیز تھی، اور جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ اپنے ملک کی مرضی اور خوشنودی کیلئے علم دین کی نشر و شاعت میں مصروف تھے، تاہم ٹونک کے ایک

بزرگ مرحوم سچے میان جو حضرت کے دوست تھے ایک دن مجھے بولے کہ آج مولوی برکات احمد بہت خوش تھے اور مجھ سے کہہ رہے تھے کہ میں نے اپنا درس چند نشتروں کی تیاری کے لئے قائم کیا تھا، سو اٹھ دو نشتر تو مجھے مل گئے انشاء اللہ ان سے بڑا کام نکلیگا، کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی مراد نشتر سے کیا تھی اور یہ کون دو آدمی تھے، جن کے سفل حضرت کی پیشین گوئی تھی، تاہم اس سے آنا تو معلوم ہوا کہ حضرت کے سامنے بھی کوئی مقصد تھا، کامیابی اور کامیابی کی اور کے ہاتھ میں ہے، لیکن انی نیت میں کوئی خاص سر پوشیدہ تھا۔ ورنہ انشاء اللہ بالنیات۔

دور تالیف | تقریباً بیس سال تک مختلف علوم و فنون کی مسلسل تعلیم و درس کے بعد ادھر پچھلے دس سو سال حضرت نے اپنی توجہ درس سے زیادہ تالیف و تصنیف کی طرف پھیر دی تھی، ان کی کل کتابیں عربی زبان میں ہیں جن میں بعض تو چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں اور مختلف درسی کتابوں کے شکل مقامات کے حل سے متعلق ہیں، ایک ضخیم کتاب آپ نے الحجۃ البازغہ کے نام سے لکھی، جس میں بعد الطبیعیات کے چند اہم ابواب پر مجتہدانہ انداز سے گفتگو فرمائی گئی ہے، مولانا انوار اللہ خان مرحوم نے اسکو حکومت اصفیہ کی جانب سے شائع بھی کرادیا، ایک کتاب آپ نے فارسی سے عربی میں ترجمہ کی، یہ مولانا بحر العلوم کی شرح منار فارسی کا عربی ترجمہ ہے، کاشش شائع ہو جاتی تو نصاب کیلئے بہترین کتاب ہے۔

آخر عمر میں آپ پر تصوف کا غلبہ ہو گیا اور چند اہم کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں، جو سب کی سب غیر مطبوع ہیں، آپ نے دیانند سرستی کے فلسفیانہ اصول کی تردید میں زبان اردو کچھ نوٹ کرائے تھے، جسکو باضابطہ مرتب کر کے مدقہ جاریہ فی رد آریہ کے نام سے حضرت کے خلف رشید مولانا حکیم محمد احمد صاحب نے شائع بھی کرادیا، اردو میں اگر حضرت کی کوئی یادگار ہے تو یہی ہے، بعض زراعی جزئیات کے متعلق چھوٹے چھوٹے رسائل بھی تھے، ترمذی شریف کی ایک ضخیم شرح کا بھی اپنے آغاز کیا تھا، معلوم نہیں کہ مکمل ہوئی یا نہیں، بہر حال حدیث و تصوف کے سوا آپ کی تمام تالیفی کوششوں کا تعلق ایسے مسائل سے ہے، جسکی مانگ علم کے دور جدید میں شکل سے ہوئی، یہ ممکن ہے کہ اگر کسی زمانہ میں ہندوستان کی علمی اور ذہنی کیفیت نے پھر وہی ارتقاع پیدا کر لیا،

جو کسی زمانہ میں تھا، تو لوگوں کو ان کتابوں سے دلچسپی ہو، خیال ہے کہ اگر حضرت کی کوئی مفصل سوانح عمری لکھی جائے گی تو اس میں ان کتابوں کے سائل سے لوگوں کو روشناس کرانے کی کوشش کی جائیگی،

مجاہدات و ریاضات

جیسا کہ میں نے پہلے ہی عرض کی ہے، حضرت میں تقویٰ، انابت، غلامی، عشق نبوی کے جواہرات ابدار سے نور تھے، لیکن انہیں آب و تاب اس وقت آیا جب علم و عقل سے آپ بالکل تھک کر بیٹھ گئے، یہ تو آپ کا ہمیشہ سے معمول تھا کہ رات کے سب سے پہلے سو جائیں، پھر صبح تک ذکر کرتے رہتے، صبح کی نماز پڑھ کر مسجد میں باجماعت ادا کر کے ایک خاص منظر قابل دید اس کے بعد یہ ہوتا تھا کہ نماز کے بعد طلوع آفتاب تک مسلسل زور زور سے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر ادھیرے مارا کرتے، یہ سلسلہ نہایت بجا بت سے شروع فرماتے تھے، سجدے اٹھ کر گھبراتے، تا کہ تیار رہتا تھا، علی الصباح نذر بارغ نواب صاحب کو دیکھنے جاتے، اور راستہ میں قرآن مجید اور دلائل الخیرات کے دراد ختم کرتے، حضرت کی خدمت میں ۱۳۲۵ء میں حاضر ہوا، اس وقت تک آپ کی مذہبی ریاضت کا یہی حال تھا، میں ٹونک ہی میں تھا کہ آپ پر حج و زیارت کا شوق مسلط ہوا، اور حجاز کے سوا، شام و فلسطین، مصر، ہندوستان و پس ہوئے، اسکے بعد آپ کا رنگ بدلا ہوا تھا، فقر اور درادیش کے یوں تو ہمیشہ سے تھے، لیکن اسکے بعد اس جماعت کی دین آویزی کا جذبہ بہت تیز ہو گیا، اس عرصے میں آپ حیدرآباد ایک فرد سے تشریف لائے، یہاں تلاش فقر میں آپ کی نگاہ اکیلے سے فقیر پر پڑی جو اپنی ظاہری شکل و صورت میں ایک معمولی سے آدمی ہیں اور رسمی علوم میں بھی ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے، لیکن فلسفہ و منطق کے سمندر کا یہ نہنگ جب اس فقیر کے آستانہ پر حاضر ہوا، تو پچاس سال کے سارے سربایہ کو ان کے قدموں پر تار کر دیا، ان کا نام حضرت محال شاہ صاحب عرف مچھلی شاہ صاحب مدظلہ العالی ہے، میں بھی ساتھ تھا، حضرت سے بعض لائق سائل پر گفتگو ہوئی، اسکے بعد حضرت ابدیدہ تھے، اپنی گذشتہ محنت پر بچھپاتے تھے، اور غالباً اس کے بعد ایک مہینہ تک حیدرآباد میں رہے، لیکن وقت کا اکثر حصہ انہیں بزرگ کی چٹائی پر مستحضر رہ کر گزرتا تھا۔

دیکھتے جاتے تھے اور حضرت الاستاذ سنتے جاتے تھے، بزرگ ہر اس کی جماعت صوفیہ کے ایک بڑے اصلاحی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے سلسلہ کے بزرگوں نے عربی فارسی میں ایک خاص قسم کا ذخیرہ تصوف کے متعلق مختلف کتابوں کی شکل میں مہیا کیا ہے،

حضرت نے دھونڈ کر یہ کتابیں مطبوعہ قلمی مہیا کیں، اور شاہ صاحب سے ارشاد لیکر مرحمت فرمائے، ٹونک ہوئے، بزرگوں میں ان کا شغلہ ان ہی کتابوں کا مطالعہ، اور ان سے مطالب استنباط کر کے کئی کتابوں کی تدوین رہ گیا تھا۔

اسی ہے کہ اسکے بعد خدمت گرامی میں مجھے حاضری کی نوبت نہ آئی، لیکن لوگوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کا یہ آخری رنگ بہت گہرا اور سخت انقلاب انگیز تھا، مزاج میں حد درجہ کی نرمی اور دانگی پیدا ہوئی تھی، خود حضرت مچھلی شاہ صاحب مجھ سے بار بار فرمایا کہ تمہارے استاد کو میں عالم مثال میں دیکھتا ہوں کہ ان کے سر پر ایک تاج زرنگار ہے، اور وہ کسی منصب عالی پر سرفراز کئے گئے، یہ واقعہ حضرت مچھلی شاہ صاحب ان کی زندگی میں فرماتے تھے،

اس زمانہ کے اندرونی ریاضات و مجاہدات کا مجھے تفصیلی علم نہیں ہے، جن خوش نصیبوں کو اس عرصہ میں آپ کی رفاقت نصیب ہوئی، کاش وہ اکی تمیل فرمادیتے۔

یہ تو حضرت کے علمی اور دینی شعبہ کا ذکر تھا، مناسب ہو گا کہ آخر میں آپ کی زندگی کے بعض جزئیات کو بھی یہاں درج کر دیا جائے۔

سخاوت

حضرت کا سینہ نہایت وسیع اور چشم کشادہ تھی، طالب علموں کے ساتھ جو برتاؤ تھا معلوم ہو گا اسکے سوا غریبوں، بیواؤں، دوستوں کے ساتھ مخفی طور پر آپ بہت سلوک فرماتے تھے، خصوصاً ان کے ساتھ آپ سلوک بالکل غیر معمولی تھا، تنخواہ کا ایک بڑا حصہ ہر مہینہ ان غریبوں کو شاہروں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا، اخیر عمر میں عربوں کی مہمان نوازی کا جذبہ آپ پر بہت غالب ہو گیا تھا، محبت رسول کی آگ

میں تیر ہوتی تھی، دیار محبوب کا ہر آنے والا آپ کو بچپن کو دیتا تھا، یہاں تک کہ اسی شوق کے زور
میں چند سال پہلے عربوں کے لئے ایک مستقل سرائے اپنے مصارف سے تیار کرانی تھی اور اس کا
باط "رکھا تھا" جس میں ہر قسم کے آرام کا سامان آپ کی جانب سے تھا، ٹونک میں جو عرب آنا ضرور
ہوتا، تو اس کے سامنے معمولی خادم کی حیثیت سے اپنے کو پیش کرتے، خود دیتے، امر سے دلالت کرتے،
جب ٹونک سے کچھ نہ کچھ وصول کر کے ان عربوں کو دلوانا اپنے اوپر لازم کر لیا تھا، خاکسار کے
نقطہ اپنے وصال سے پندرہ دن پیشتر ایک عرب ہی کی سفارش میں بھجوا دیا تھا، بہر حال آپ کی
صفات میں جوہر کی صفت آپ پر بہت نمایاں تھی،

دور و فراق و استغراق | لباس - سواری وغیرہ میں آپ بالکل سادہ تھے، معمولی چار آنے کی
ریشم اور پانچامہ عام طور پر پہنتے تھے، اور یہ بھی بہت بری حالت میں آپ کے جسم پر نظر آتا تھا، مزاج میں
گندہ می ہوتی تھی، درس گاہ میں کبھی کبھی الٹا پانچامہ پہن کر آتے، نوڈس پر گرتے کا ایک حصہ پان کی
ہوتا تھا، پان کھانے کی عادت بہت زیادہ تھی، درس کے وقت عموماً منہ سے چھالیا، اڑا کر کھانا
برگرتی، خصوصاً قاری کی کتاب تو بالکل سرخ ہو جاتی تھی، کیونکہ طرہ یہ ہوتا تھا کہ خود اپنے دست
کو بوجھ بھی دیتے تھے، آپ کی دار فنگی کے قصے بہت مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ ایک دن حمام
کے باہر نکل آئے، لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ نواب صاحب ٹونک کے سامنے ایک دن بجائے عام
نڈہ کر چلے گئے، نواب صاحب کے ٹونک پر سنبھ ہوئے، یہ بھی سب اوقات ہوا کہ کسی نے آپ کو فیض
لذہ پر اکڑ ڈالے رہتے تھے، اس کے کوز میں روپیہ باندھتے لیکن اس طرح کہ رومال میں لگا
باہر رہا، جس کی جی چاہتا تھا اے لیتا تھا، رحم آیا تو دیدیا، علمی انہماک اور فکری استغراق
مور میں اس قسم کے افعال کا عصارہ ہونا علم کی تاریخ میں نادر نہیں ہے،

اور یہ بات زیادہ تر اس لئے تھی کہ مزاج میں حرص کا شائبہ بھی نہ تھا، ہمارا جہ اندرون نے مختلف

ذرائع سے آپ پر زور دیا کہ میں بارہ سو روپیہ ماہوار آپ کو تنخواہ دوں گا، اور اس کے سوا اور بھی وعدہ نہ
لیکن آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، کہ ہمارا جہ کیا کہتا ہے، ان باتوں کا اثر نواب صاحب ٹونک پر بہت پڑتا تھا خود
کہتے تھے کہ نواب یہ خیال کرتے ہیں کہ میں ان کو چھوڑ دوں گا، حالانکہ ان کا یہ عجیب خیال ہے، حیدر آباد دکن آئے
تھے تو نواب صاحب لپٹ کر حکیم صاحب سے کہنے لگے کہ مولوی برکات احمد صاحب جلدی کو تو جاتے ہو لیکن
مجھے نہ چھوڑ دینا، بھائی ٹونک سے تو تم مجھے دفن ہی کر کے جانا، کیا معلوم تھا کہ معاملہ بالعکس ہونے والا ہے، انھوں
نے اپنا وعدہ پورا کر دیا، ٹونک ہی میں ایک واقعہ آپ کی مالی آزمائش کا پیش آیا تھا، اس وقت چلے تو
بہ لاکھ روپے جائز ذریعہ سے آپ کو مل جاتے، لیکن اجنبی لوگوں کی مروت سے آپ نے اس پیہ کو بری طرح ٹھکرا دیا
مراد و جدال سے نفرت | حضرت کا خاص فن منطق اور فلسفہ تھا، جس کا اکثر حصہ صرف جدلیات و مکارات
پر مبنی ہے، اور عموماً منطقی اور فلسفی کے معنی کم از کم قدیم اصطلاح میں جھگڑالو کے تھے، اس زمانہ میں جو عالم اپنے
منطقی کے خطاب سے موصوف کرتا تھا، اس کے لئے ضرور تھا، کہ وہ اپنے معاصرین سے ذہنی و لسانی جنگ کرے،
لیکن حضرت پر جہاں خدا کا اور فضل تھا، اسی میں ایک یہ بھی تھا کہ فی عمر آپ نے ہندوستان کے کسی عالم سے بانی
منظرہ نہیں فرمایا، بد قسمتی سے رئیس اسپور کو ایک زمانہ میں مولوی بازی کا شوق ہو گیا، راجپور میں کسی ٹوٹا
دنگل ہوئے، اسی سلسلہ میں کسی نے نواب کو حضرت کی طرف توجہ دلائی، انھوں نے آپ کو بلا کر مشہور جدلی منطقی
مولوی عبدالوہاب بہاری مرحوم سے بھڑا دیا، حضرت اس میدان کے مرد نہ تھے، آپ نے تو سنجیدہ بیڑہ میں
اصول کے ساتھ گفتگو شروع کی، لیکن مرحوم منطقی نے اپنے جال بوجی پیتروں سے آپ پر حملہ شروع کر دیا، آخر
میں فیصلہ کے متعلق حاضرین میں اختلاف ہو گیا۔ بعض حضرت کی فتح کے نقار بجی تھے، اور بعض مولوی عبدالوہاب
کے ڈفانی، لیکن واقعہ یہ تھا کہ تقابل کے لئے نسبت شرط ہے، اور مولوی عبدالوہاب مرحوم اور حضرت کی فطرت
و نماد میں کوئی نسبت نہیں تھی، بیڑی جوڑے سے بہتر ہے یا قلم گوشت سے افضل ہے، آخر ان بے جوڑ۔ انھوں
باتوں میں منظرہ کرنا یا کرنا خود اپنی کوتاہ عقلی ہے، اخبارات و رسائل میں مولوی عبدالوہاب مرحوم نے

کا مشاعیہ کیا تھا، لوگوں نے حضرت کی طرف سے ذب و مدافعت بھی کی، لیکن خود آپ بالکل ہر حال زبانی مناظرہ عمر بھر میں صرف یہ ایک ہی دفعہ ہوا، البتہ بعض عقلی اور چند نہ ہی بڑی بات کے لیے معاصرین مولانا فضل حق راسپوری اور شمس العلماء مولانا عبد اللہ ٹوکی وغیرہ میں نوک جھوک ہوئی دیوبندیہ کے تعلق اپنے کبھی کبھی لکھا، لیکن سترھ برس کی عمر میں یہ چند شاذ مثالیں ہیں فری جوش یا ایجان کا نتیجہ تھا، ورنہ واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کی جھوٹی باتوں سے اللہ نے آپ اعلیٰ پیدا کیا تھا،

ماندہ | اس عنوان کی حقیقی تفصیل ایک ضخیم جیسٹر کو چاہتی ہے لیکن جیسا کہ میں بار بار کہتا رہا ہوں بالکل صحیح ہے کہ وسط ایشیاء، ترکستان کے شہروں خصوصاً بخارا، تاشقند وغیرہ سے شروع خوی حدود تک چلے جاؤ، تقریباً ہر بڑے شہر میں آپ کا کوئی شاگرد مقرر نظر آئے گا، اور جی کا بیرون ہند سے آپ کے پاس طلبہ خاص کر اس لئے زیادہ آتے تھے کہ علاوہ درس نظامیہ کے ساتھ ابن سینا، طوسی، قوشچی، ددانی، خوانساری، میر باقر داماد کی کتابیں پڑانے میں صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ شاید دنیا بھر میں بھی نہیں پڑائی جاتی تھیں یہ میں ان مصنفین کی کتابوں کے پڑھنے کا خاص ذوق تھا،

میں مولانا محسن الدین امیری، مولانا خلیل الرحمان ٹوکی، مولانا نصیر احمد بھلپتی، مولانا رابادی، مولانا شہر متانی، مولانا عبد سبحان بہاری، مولانا مقبول احمد دیکھنگوی، مولانا عبید اللہ الامام بہاری، مولانا عبد الحمید ترمیتی، مولانا شریف مبارکپوری، مولانا مولانا فضل کریم بہاری، مولانا احمد کریم بہاری، مولانا عبد الوہاب وغیرہم حضرات ہیں، ان میں اکثر ہندوستان کے مرکزی مدارس کے صدر مدرس یا مدرس ہیں، اور اسلامی علوم و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اہل دعیال

حضرت کی پہلی شادی جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے میزگر میں ہوئی تھی، لیکن چند ہی دنوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، ان سے آپ کی کوئی اولاد نہیں ہے، ان کے بعد بہار ہی کے ایک بزرگ مولانا عبد الرحمن صاحب ساکن پیر پٹہ ضلع منوگیر کی صاحبزادی سے آپ کا دوسرا نکاح ہوا، حضرت کی بیوی صاحبہ حقیقت یہ ہے کہ ان گرامی قدر خواتین اسلام میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کو علم و دین کی خدمت میں اپنے شوہر کا دست راست ثابت کیا، بیوی صاحبہ حضرت کے تمام علمی مہمانوں کی خاطر مدارات فرما کر قیام طعام کا تین بیٹھیس برتن تک انتظام کیا بلکہ سچ یہ ہے کہ انہوں نے ان بچوں کو مہربانان کی طرح پالا، یہ مبالغہ نہیں ہے، کہ بعض بعض دفعہ انھیں غریب البیاد طلبہ کے مصارف کے سلسلہ میں بیوی صاحبہ کو اپنے زیور خفینہ طور پر فروخت کرنے پڑے تھے، فجر اباعنا وعن ائسلیین خیر الخیر اگر وہ نہ ہوتیں تو برکاتی سلسلہ کے ان علمبرداروں کو علمی آبادیوں میں شاید ہم نہیں پاسکتے تھے، آپ ہی حضرت کے خلف رشید مولانا حکیم محمد احمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کی والدہ ماجدہ ہیں، اور محمد سیار صاحب کے سوا حضرت کی کوئی دوسری نسلی نشانی موجود نہیں ہے، لیکن جسکی علمی ذریت زمین کے کناروں تک پھیلی ہوئی ہو، کیا ہوا اگر ایک اکوڑے بچے کے سوا اس نے اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی، ۵

از صد سخن عشق ندیدم خوشتر یادگارے کہ درین گنبد دوار بساند
مولانا حکیم محمد احمد صاحب علما و منصباً، دنیا و علماً، اپنے والد مرحوم کے سچے جانشین ہیں، اب دلی ٹوکی خلد اللہ لکھ کے مزاج خاص ہی مقرر ہوئے ہیں، اور حضرت کی جگہ درس و تدریس کی عنان اپنے اپنے ہاتھ میں لی ہے، اللہ ان کی عمر میں برکت دے، اور توفیق عطا فرمائے، کہ اپنے والد کی تمام خصوصیات کی روح تک ان کی رسائی ہو، ۵

در مجلس مصالحت خما کشندستان چودہ ور خسرو آمدی در سبہ نمازہ
و تود با اللہ من الفس ناظر مہنا د بطن۔

فات | سرستہ برس کی عمر کے بعد یکایک آب ہستی کی اس منزل پر پہنچ گئے۔ بھان انسان
 میں غروب ہو کر آخرت میں طلوع ہوتا ہے، حضرت کی وفات کے حالات کے متعلق مناسب معلوم ہوتا ہے
 آپ کے محل سعید خلف ارشد، مولانا محمد احمد صاحب کے اس مطبوعہ خط کو نقل کر دوں جسے انھوں
 قطار ہند کے عام تعزیت ناموں کے جواب میں شائع فرمایا تھا ارقام فرماتے ہیں۔

”جناب محترم السلام علیکم وعلیٰ جمیع من اتبع الهدی، آنجناب کا تار و کتاب گرامی پلسا تعزیت
 و بطلب حالات مفصل حالات و وفات والدی سراج اللہ والدین حضرت مولانا برکات احمد صاحب
 قبلہ رحمۃ اللہ علیہ موجب بمونیت و تسکین خاطر خزین فقیر حقیر ہوا، جو ابالتاس ہے کہ حضرت علیہ الرحمہ کو
 دو سال سے کچھ زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ مصنف سجدہ کی شکایت تھی، سال گذشتہ اسی حالت میں بے تابانہ
 و پروانہ وار زیارت سلطان دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم درج نانی کے لئے روانہ ہو گئے، چونکہ موسم نہایت
 تیز و تند تھا اور طبیعت پہلے ہی سے مضطرب تھی، اس لئے اسماں میں زیادتی پیدا ہو گئی، سفر مبارک
 سے سعادت فرمانے کے بعد برابر سلسلہ اعمال جاری رہا، غذا بجائے دو وقت کے ایک وقت ہو گئی اور صحت
 کی کثرت، درس و تدریس میں پوری محویت، تصنیف و تالیف میں کامل انہار کا نتیجہ ہوا، کہ مصنف
 یوماً یوماً بڑھتا گیا، اور مرض الموت کی ابتدا یوم عید الفطر ۱۳۸۵ھ ہجریہ سے اس طرح شروع ہوئی
 کہ شدت سے دقت بخار ہو گیا، اور کامل تمییس روز تک مفارقت نہ ہوا، اور پھر درجہ سور القنیہ ہو کر
 نوبت بہستقار سید، امراض کا اس طرح ہجوم تھا، مگر وہاں صحت جسمانی کی طرف تغافل اور بے
 توجہی کا وہی عالم تھا جو ہمیشہ رہا، اور جس نے صحت کو بالآخر اس اخیر درجہ کو پہنچا دیا، تکالیف کے
 اخفا کی اس طرح کوشش جاری تھی، ذکر و شغل، حبس دم، پاس انفاس، کا سلسلہ برابر جاری تھا،
 اسی وجہ سے دومرتبہ قی الام بھی ہوئی، ماہ صفر کے اخیر عشرہ میں مرض کی انتہائی شدت ڈبل
 ہو گئی، مریض کا منہ کے پاس اس جملہ کے ساتھ آیا تھا ”سب سے پہلے یقین بھیجا جاتا ہے۔“

نونیہ کی صورت میں ظاہر ہوئی، جس کی کمزور جسمانیات تاب نہ لاسکی اور آفتاب فضل و کمال غرہ
 ربیع الاول ۱۳۸۵ھ ہجری شمس کے ۳ بجے غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وما کان تلین ہلکہ ہلک واحد
 ولکنہ بنیان قوہ تہدما

وفات شریف سے ایک شب پہلے وصیت فرمائی کہ میرے مدرسہ اور رباط کا پوری طرح خیال رکھنا، درس
 تدریس کا سلسلہ پوری قوت کے ساتھ قائم رکھنا، میرے والد ماجد حضرت مولانا حکیم دایم علی صاحب ہابی
 رحمۃ اللہ علیہ کا عرس ضروری جاری رکھنا، میرے ماتم کا بہت خیال رکھنا، اور عدالت کاملہ پہنچاؤ
 قائم رہا، مگر ایک روز بھی مشغول علمی ترک نہ ہوا، جمعہ کے روز حضرت کی زندگی کا اخیر دن اور یوم الرحیل تھا
 میں عجب کی نماز سے دلہن ہوا تو التورث فی حقیقۃ الحقوف کے مطالعہ میں مستغرق تھے، انھیں ایام عدالت میں
 یمن عین علی تصانیف فرمائی، جن کا اختتام زندگی کے لمحات کے اختتام کے ساتھ ہوا ہے، اور جن کو
 حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے معانات کا بخور سمجھنا چاہیے،
 یہ بعد کتاب کے نام اور مسائل کا ذکر ہے آگے ارقام فرماتے ہیں،

یوم الرحیل میں برابر عصر سے مغرب تک عبادت کے واسطے جوق جوق لوگ آتے رہے، نہایت تسکین
 چہرہ اور خندہ پیشانی سے بات چیت اور تلقین و ارشاد میں مصروف رہے نماز سے فارغ ہونے کے بعد عشاء
 تک ورود وظایف کا سلسلہ جاری رہا، اور عشاء کے بعد غلات معمول مدت دماز کے بعد شاد دل طعام
 فرمایا تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ دس بجے تک آرام فرمایا، پھر پوری قوت کے ساتھ بیدار ہو کر بجے تک اولاد
 قرآن شریف اور پھر ذکر بالجہر میں مصروف رہے، دو بجے سے جہر کی شدت میں فرق آنا شروع ہوا، اور پسین
 شریف جو ایک مدت سے رات کو پڑھی جا رہی تھی ختم کرائی، پھر ذکر میں مصروف ہوئے تا آنکہ ٹھیک ۳ بجے
 اسی حالت میں جان بحق تسلیم ہوئے، اور وہ زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی، جس کی تذکرہ و تلقین سے

عالم گریچ اٹھا، خدا جانے یہ کیا اسرار الہی میں سے تھا کہ تین روز سے انکھوں میں ایسی غیر معمولی ٹھنڈی لکڑی
اور مجازیت پیدا ہو گئی تھی کہ عام عیادت کنندگان نے اسکا احساس کر لیا تھا اور ایک دوسرے سے
ستحجانہ تذکرہ کرتے تھے، آہ وہ آنکھیں ۳۳ بجے شب کو ہمیشہ کیلئے بند ہو گئیں، لیکن قلب برابر بجے ملک
جاری رہا، عوام اس واقعہ کو بظرافت تعجب دیکھتے تھے، اور حقیقت شناس حضرات کہتے تھے کہ
اللہ احمد ٹھکانے لگی محنت ان کی

حکامان ریاست نے تمام دفاتر سرکاری میں خزانہ و نماز جنازہ میں شرکت کے واسطے
عام اجازت دیدی، اور دارالعلوم خلیفہ میں نماز ادائیگی، چوک دفاتر کے قریب صحرائیں نماز
ثانی ادائیگی،

دوسرے روز حسب مان خسروی ریاست میں تعطیل آئی، ۱۹ اگست ۱۹۲۲ء کو دی گئی،

آگے مولانا نے کچھ اپنے حالات لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی تعزیت
بصاحب ٹونک بغض نفیس آپ کے مکان تشریف لائے اور جن فرائض کا تعلق حضرت مرحوم سے تھا وہ
اکھوتے اور رشید صاحبزادے کے سپرد کئے گئے، اسوقت مولانا حکیم محمد احمد صاحب کی تنخواہ چار سو روپے
بجا گیر میں ہی قدیم گاؤں ٹھکریہ ہے، واللہ ترقی عمر و دیار و متعاون المسلمین بطول بقا
اب حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ کے نفس ذکی روح صافی کی طرف فاتحہ کے ساتھ متوجہ ہو کر بخیر اس
یا عرض کر سکتا ہوں،

سایک ما فاضل دموعی فانتض

فحسبک منی ما تجت الجوانح

کینٹ کے سوچ حیات

اور

اوسکے فلسفہ کی ہمیت

مرتبہ پروفیسر یوسف سلیم مرے کا بیچ سیالکوٹ

یہ شہر ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء کو کوئٹہ بزرگ واقع پریشیا میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ جان جارج ایک
مولا حنفیت کا آدمی تھا، زمین سازی کا پیشہ کرتا تھا، اور چچا موچی تھا لیکن تھا مالدار، کینٹ کی پہلی تصنیف اسی کی
ہوتی خیال ہوئی تھی، کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ زمین ساز کے گھر میں ایسا باکمال پیدا ہوا جس کے سامنے ارسطو اور
پلاٹو کے کارنامے بند پڑ گئے۔ قدرت کی تیرنگیاں اسی طرز پر ظہور پذیر ہوتی آتی ہیں، آذربیت ترشش کے گھر ایسا باکمال
زندہ پیدا ہوا جس نے توحید کا ڈھنگ تمام عالم میں بجا دیا۔ نیپولین کا باپ، ہینری بال کا باپ، رضا خاں کا باپ
کمال کا باپ یہ سب معمولی حقیقت کے لوگ گذرے ہیں، خود جرمی میں کینٹ کے علاوہ میننگ تھان ایک اسلمہ
کا بیٹا تھا اور دولف کا باپ چمڑہ پکایا کرتا تھا،

کینٹ کے والدین بہت دیندار اور خدا ترس تھے اور اس کی ماں تو گویا مذہب کی شیدائی تھی۔ دن رات عبادت
خالص میں بسر کرتی تھی۔ لازمی طور پر کینٹ اپنی ماں کی دینداری سے متاثر ہوا، چنانچہ مذہبیت کا عنصر نامرگ اس
بچہ کا جوانی اور بڑھاپے دونوں میں اسے بچپن کی پاکیزہ زندگی یاد آتا کرتی تھی، اپنی تحریروں میں تقریروں میں
اس نے ان ہی اور اخلاقی فضا کا بڑے پسندیدہ الفاظ میں کر کیا ہے جس میں اسکی پرورش ہوئی تھی، سب سے عمدہ تعلیم
اسکی اپنی ماں کی طرف سے ملی یہ تھی کہ ضمیر کی آواز پر کان دھرو اور اسکی اطاعت کرو۔ جس بات پر تنبیہ ملات کرے
اسے آئندہ ہرگز نہ کرو۔ کینٹ اپنی تمام عمر اپنی ماں کا مداح رہا اور اکثر اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا کہ "میری ماں فطرتی
اور فاعلہ۔ نیکدل اور دیندار تھی اور اسکی زندگی نے میرے اندر زبردست تبدیلی پیدا کر دی" کینٹ ایسی نیک

اور پاکیزہ طبیعت مان کی جس قدر تعریف کرنا کم تھی۔ کیونکہ اسی نے کینیٹ کے دماغ میں سچائی کی طلب اور پاکیزہ زندگی کی خوبی کی اہمیت کو جاگزیں کیا اور حتی الوسع اسکی تربیت کے علاوہ تعلیم کی بھی فکر کی۔ عموماً وہ پادری ایف۔ اے۔ بشر کے مواعظ سنا کرتی تھی اور یوں بھی دینی گفتگو کیلئے اس کے گہرجاتی تھی، چھوٹا بچہ ساتھ ہوتا اور موصوف اس پر بھی شفقت فرماتے، مان کی آرزو ہوگی کہ میرا بچہ بھی میری طرح دیندار اور عالم ہو۔ ضرور ساتھ ہوگی، پادری صاحب نے کینیٹ کی والدہ کو صلاح دی کہ اسے اسکول میں داخل کر دو، چونکہ ذہین اور طبع علم کی طرف اس کے اخراجات میں خود برداشت کر دینا، اور کوشش کرو گنا کہ وظیفہ مل جائے، پادری یونیورسٹی میں الہیات اور کلا پر فیسر تھا اور پانی اسکول کا منتظم، چنانچہ آٹھ سال کی عمر یعنی ۱۸۷۳ء میں کینیٹ اس اسکول میں داخل ہوا اور کلاس ٹرنس میں کر کے یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ کالج میں اگر لاطینی زبان میں خوب مہارت بہم پہونچائی۔ اس کے علاوہ منطق اور فلسفہ دگری کیلئے اختیار کیا، افسوس اس بات کا ہے کہ اسکی ماں ۱۸۷۶ء میں انتقال کر گئی اور اپنے ہونہار بیٹے کی کار پر کما مشاہدہ نہ کر سکی۔

کینیٹ کی کالج کی زندگی کے حالات زیادہ تفصیل کے ساتھ معلوم نہیں، وہ اپنے پروفیسروں میں ماڈرن لوژین سے زیادہ محبوب رکھتا تھا۔ کیونکہ یہ شخص مابعد الطبیعات اور ریاضی میں بہت مہارت رکھتا تھا، اور یہ دونوں مضامین کینیٹ نے اسی سے حاصل کیے، کینیٹ فلسفہ کا عاشق تھا، اسلئے لوژین بھی اس پر بہت مہربان تھا اور ان کے وقت تنہائی کے علم میں نوجوان کینیٹ اپنے شفیق استاد کے کمرہ میں بیٹھا فلسفہ کے مختلف مباحث پر غور کرتا اور استاد ہر طرح اسکی ہمت افزائی کرتا، درسی کتابیں خریدنے کی اسے ضرورت نہ پڑی، لوژین کی اس کے لئے وقف تھی، دن رات مطالعہ میں مشغول رہا کرتا، لوژین نے اسے نہ صرف مابعد الطبیعات پر مبنی طبیعیات، جیوت اور اقلیدس میں بھی خاصی مدد دی، کالج کی زندگی میں کینیٹ کی توجہ ریاضی، اسائنمنٹس اور ان میں مضامین کی طرف مبذول رہی، رہا فلسفہ تو یہ تو اسکی غذا ہے روح تھی، ان علوم کے علاوہ جب تک وہ پادری بننے کے پابستہ چلا جاتا، جو زیادہ تر علم تھا یاد اور علم کلام سے متعلق ہوتے تھے۔

۱۸۷۷ء میں کینیٹ نے ڈیکارٹ اور لیبنز کے ان خیالات پر جو انھوں نے "قوة" پر ظاہر کیے تھے ایک نفاذ کیا اور ان کے سپرد کیا اور اسے باضابطہ شعبہ عقلیات کے رئیس کی خدمت میں پیش کیا، یہ محاکمہ کینیٹ کی آئندہ کا پیش خیمہ تھا۔ اسی سال اس کے باپ نے وفات پائی۔ جب یونیورسٹی کے ارباب جل و عقد نے اس محاکمہ کا باعوان نظر مطالعہ کیا تو اس نوجوان کی قابلیت ذاتی اور تجربہ رایت رائے اور جو دبیت طبع پر عیش کر اٹھے۔ واقعی بات بھی یہی ہے کینیٹ کی عمر اس وقت صرف ۲۲ سال کی تھی، بلکہ اکثر نوجوان تو ایسے ہوتے ہیں جو ڈیکارٹ اور اس کی تصانیف بھی ختم نہیں کر پاتے۔ واضح ہو کہ ڈیکارٹ اور لیبنز بہت زبردست فلاسفر اور علمی قابلیت کے گزے ہیں، ان کے خیالات پر تبصرہ کرنا کوئی آسان کام نہیں، ڈیکارٹ کا فلسفہ جدید میں دہی مرتب ہے فلسفہ قدیم میں، اور لیبنز اپنے زمانہ کا فاضل ترین شخص گذرا ہے جو ہر فن میں یدِ علمی رکھتا تھا اور وحید العصر تھا، کینیٹ یونیورسٹی سے فراغت پا کر کینیٹ کو قوت الاموت کی فکر دیکھ کر ہوئی، کیونکہ والدین کا انتقال ہو چکا تھا، یہ بڑا ہی موجود نہ تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ کینیٹ کا زمانہ تعلیم نہایت عسرت کی حالت میں بسر ہوا اور اگر اسے علم سے شغف نہ ہو تو یہ پورے پہلے تعلیم کو خیر باد کہہ چکا ہوتا، بسر اوقات کیلئے ایک پادری کے یہاں بچوں کو پڑھانے لگا، اس کے بعد اس کے صاحبزادوں کا اتالیق ہو گیا، چند ماہ کے بعد خوش قسمتی سے کاؤٹ کیسر لنگ کے خاندان سے تعارف ہوا، موصوف کی بیگم نہایت علم و دست اور نیک نہاد عورت تھی، اس نے نوجوان کینیٹ کی قابلیت کا اندازہ لگایا اور چنچر درز کی واقفیت کے بعد کینیٹ اس کا ہم جلس بن گیا، بیگم کی مہربانی سے کینیٹ کو فکر سے آزادی ہو گئی۔ شام کے وقت گھنٹہ بھر اسکو اپنی لیاقت اور معلومات سے محظوظ کر دیتا تھا وہ اس کے عوض اس کو نونوں میں حسن لوک کر دیتی تھی، گویا کینیٹ کو مطالعہ کا وقت بھی ملا اور اتنا روپیہ بھی کہ ضروری کتابیں اس کے لئے ہر حال آٹھ سال کے مسلسل مطالعہ کے بعد کینیٹ نے بیگم کیسر لنگ کی سفارش اور اپنی علمی شہرت کی بنا پر اس کو یونیورسٹی میں اپنی لکچرار کی خدمت حاصل کر لی، اور اسکی عسرت و بے اطمینانی کا زمانہ ختم ہوا، اس زمانہ میں

یونیورسٹی میں ادنیٰ لکچر ازی کے لئے بھی بڑی بڑی نیو دلالت ہو کر تھیں چنانچہ تقریر کے ایک اور لکچر
 سب نے فلسفہ پر ایک زبردست اور سیر کن تنقید لکھ کر یونیورسٹی کے فضلاء کی خدمت میں پیش کی اس
 میں کامیاب ہونے کے بعد ۱۹۵۷ء کے موسم سرما سکینٹ نے اپنا مرغوب صبح کام شروع کیا یعنی فلسفہ کا
 اس زمانہ میں عام قاعدہ تھا کہ جب کسی شخص کی شہرت علم و فضل میں کم نہ ہو جاتی اسے یونیورسٹی میں لکچر
 دیتی اور اسکے علاوہ جو مضمون اس کے سپرد ہوتا اس پر ایک مبسوط مقالہ لکھنا پڑتا تھا تاکہ یونیورسٹی کو یقین ہو
 کہ جس شخص کا تقریر کیا گیا ہے وہ اپنے مضمون کو پڑھا سکتا ہے۔ الغرض کینٹ پندرہ سال تک لکچر کی خدمت
 کام کرتا رہا، اس عرصہ میں دوسرے اس نے پروفیسری کی کوشش کی لیکن ناکام رہا، اس سے معلوم ہو سکتا ہے
 زمانہ میں پروفیسر کا عہدہ کس قدر قیمتی ہوگا، بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی کو دیکھئے بڑے بڑے عالم اس کے لکچر
 کی آرزو میں مر گئے، میرے روحانی استاد علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے الغزالی میں لکھا ہے کہ ایک
 فاضل عصر نظامیہ کی صدر مدرس کی آرزو رکھتے تھے اور اس منبر کی طرف جس پر صدر میٹرک درس دیتا
 کر کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔

۱۹۶۲ء میں برلن یونیورسٹی میں ادبیات (نظم) کے پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی، کینٹ فلسفہ کے
 لاطینی اور یونانی ادب کا بھی بہت بڑا ماہر تھا اسلئے جگہ سے پیش کی گئی، لیکن اس نے انکار کر دیا اس انکار کی
 میری سمجھ میں آتی ہیں ایک تو یہ کہ کینٹ فلسفہ کو چھوڑ کر کسی دوسرے مضمون کی طرف توجہ کرنا پسند نہ کرتا
 وہ جانتا تھا کہ اگر شہرت اور خدمت کا موقع ملے تو فلسفہ میں دوسرے وہ بالطبع وطن دوست تھا اپنے
 سے باہر جانا اسکے مزاج کے خلاف تھا۔

فی الجملہ کینٹ نے اپنا کام نہایت کامیابی اور خوش آکوبی سے انجام دینا شروع کیا تھوڑے ہی دنوں
 اس کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی، اس کے لکچر عام طور پر پسند کئے جاتے تھے اور ان کی جاذبیت کا یہ عالم ہوا کہ
 ایک طرف شہر کے علم دوست اصحاب جو جوق جوق انھیں سننے اور استفادہ کرنے آئے، دوسری طرف ان کے لکچر میں

طبیعیات، ریاضی، اور نیچرل سائنس پر لکچر دیا کرتا تھا۔ چونکہ اسے طبیعیات سے بھی فطرتی نگاہ تھی
 ان کے افادات میں اس فن کا مطالعہ کیا کرتا، اور جغرافیہ کو طبعی زاویہ نگاہ سے دیکھنا اور جغرافیہ طبعی کو درسیات
 میں کامیاب ہونے کے بعد ۱۹۵۷ء کے موسم سرما سکینٹ نے اپنا مرغوب صبح کام شروع کیا یعنی فلسفہ کا
 اس زمانہ میں عام قاعدہ تھا کہ جب کسی شخص کی شہرت علم و فضل میں کم نہ ہو جاتی اسے یونیورسٹی میں لکچر
 دیتی اور اسکے علاوہ جو مضمون اس کے سپرد ہوتا اس پر ایک مبسوط مقالہ لکھنا پڑتا تھا تاکہ یونیورسٹی کو یقین ہو
 کہ جس شخص کا تقریر کیا گیا ہے وہ اپنے مضمون کو پڑھا سکتا ہے۔ الغرض کینٹ پندرہ سال تک لکچر کی خدمت
 کام کرتا رہا، اس عرصہ میں دوسرے اس نے پروفیسری کی کوشش کی لیکن ناکام رہا، اس سے معلوم ہو سکتا ہے
 زمانہ میں پروفیسر کا عہدہ کس قدر قیمتی ہوگا، بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی کو دیکھئے بڑے بڑے عالم اس کے لکچر
 کی آرزو میں مر گئے، میرے روحانی استاد علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے الغزالی میں لکھا ہے کہ ایک
 فاضل عصر نظامیہ کی صدر مدرس کی آرزو رکھتے تھے اور اس منبر کی طرف جس پر صدر میٹرک درس دیتا
 کر کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔

دوسرے زمانہ تھا جبکہ علمی دنیا میں ایک انقلاب رونما ہو رہا تھا، اور جرمنی کے عقلا را اور حکما، سقراط
 پر کار بند ہو رہے تھے، یعنی قدیم مسلمات کی جانچ پر مال شروع ہو گئی تھی، علم کلام کے فرسودہ سائل
 یونیورسٹیوں سے طبعاً خود بخود نفور ہوتی جا رہی تھیں، ہیوم کے فلسفہ اور روسیو کے خیالات لوگوں میں
 دانش کی روح پھونک رہے تھے، کینٹ بھی ان دونوں کی تصانیف سے متاثر ہوا اور ایک موقع پر
 کا اعتراف بھی کرتا ہے جو روسیو کی تحریروں سے اس میں پیدا ہوا، لکھتا ہے "میں فطرتی طور پر حقائق
 کو پسند کرتا ہوں" اور میری طلب علم کی کوئی حد نہیں ہے، لیکن اس رجحان طبعی کی بنا پر جو خیال میں نے اپنے دل
 میں غماز کیا، طبقہ محققین کے علاوہ دوسرے لوگ اس دنیا میں بیکار محض ہیں، وہ روسیو کے مقالات پڑھ کر
 متاثر ہوئے اور میں اس کا شکر گزار ہوں کہ اس کی تصانیف سے میرے غلط خیال کی اصلاح ہو گئی اور اب میں
 ان کے فلسفہ اور سائنس دونوں جزیرین مقصود بالذات نہیں ہیں بلکہ ان کو اس لئے حاصل کرنا چاہئے کہ
 ان سے نئی نوع آدم کے اخلاق کو آراستہ کیا جائے، انسانیت کو برتر مقام پر پہنچایا جائے اور لوگ
 ان کے انسان کہلا سکیں، لیکن علم کی قیمت بلحاظ نفس علم کچھ نہیں، اگر وہ علم انسان کے اخلاق میں شگوار

الغلاب پیدا کر سکے، دوسرے نفلوں میں یوں سمجھ کہ انسان کی اخلاقی حالت کو اسکی ذہنی حالت پر اثر
محل ہے اور حقیقت مجھ پر روسیو کے مطالعہ سے منکشف ہوئی۔

اس جگہ مجھے بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا روح پرور قول یاد آگیا جو کینٹ جیسے
گنگان دادی حیرت کیلئے حضور طریقت کا کام دیتا ہے اور طالبان حقیقت کیلئے اب حیات سے بھی گزرتا ہے
کینٹ کو کیا خبر تھی کہ جن بات کیلئے وہ روسیو کی تعریف میں طب لسان ہے وہ اور اس سے
برتر حقائق و معارف اسے تیرہ سو سال پہلے ایک امی کی زبان وحی ترجمان پر نبی نوع انسان کی دور
بہودی کیلئے شب و روز اٹھتے بیٹھتے جاری رہتے تھے۔

اسی حقیقت کی طرف ہمارے آقا اور مولا ہادی دوہاں سردار انس و جان صلوٰۃ اللہ علیہما
الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

انہم انی اعف ذلک من علم لا ینفع

ان الفاظ میں صاف ظاہر ہے کہ حضور کی نگاہ دین میں علم و علم جس کینٹ جیسے متفلسف بالذات نہیں، بلکہ مقصود بالآخر

انسان کو بہتر و پاکیزہ تر بنانے وہ حضور کے زاویہ نگاہ کے مطابق علم ہی نہیں، یعنی حضور کی رائے میں علم

نفس اور تزکیہ باطن کا نام ہے، میں مسلمانوں کو ان کا بھولا ہوا فرض یاد دلادوں تو آگے چلوں، ان

میں بہت سے کینٹ سچائی کیلئے بنیاب ہیں اور ان کے قلوب واقعی طور پر تثلیث، تجسم، کلام

گناہ، حسد، ربانی، وغیرہ سخت بیزار ہیں، کیا فرزندان توحید کا یہ اولیں فرض نہیں کہ انکے

پاکیزہ حیات بخش اقوال یورپ کے سامنے پیش کریں، انھیں کیا پتہ کہ جن باتوں کو وہ برسوں تک

بعد معلوم کرتے ہیں اور پھر ان تعاقب کی دریافت کا سہرا زید و بکر کے سر رکھتے ہیں وہ اور ان سے بہتر

پہلے اس قدسی نفس انسان کی معرفت ہمیں مل چکے ہیں جس کی لغبت کا مقصد ہی تکمیل کلام

اس موقع پر ہم کینٹ کی علمی سرگرمیوں کا نقشہ اس کے قابل شاگرد ہرڈر کی تحریر میں

روانے قریب تین سال کینٹ سے فلسفہ اور سائنس کا درس لیا وہ لکھتا ہے:-

”میں اپنی بات پر فخر کرتا ہوں کہ میرا استاد ایک اعلیٰ درجہ کا فلاسفر تھا جو پڑھانے میں بھی جوانوں کی سی

رکھتا تھا، اس کے چہرے پر ہمیشہ شادمانی اور اطمینان برساتا تھا، اس کی گفتگو ہمیشہ عالمانہ اور سنجیدہ ہوتی

تھی اور وجود فلسفی اور متین ہونے کے وہ بڑا بڑا نسخہ اور ظریف تھا اور اس کے لکچر ہمیشہ سیدھا سادہ اور توجہ ہوتے

تھے، اگر بالآخر طبیعیات میں وہ لیبنز، وولف، بام گارٹن، اور ہیوم کے فلسفہ پر تنقید کرتا تھا تو طبیعیات میں

ان اور کپلر کے کارناموں پر تبصرہ کرتا تھا، جس خوش اسلوبی سے وہ یونانی اور لاطینی ادب پڑھاتا تھا اسی

کے ساتھ جرمن اور فرنیچ ادبیات بھی پڑھاتا تھا۔ وہ ارسطو سے بھی واقف تھا اور روسیو سے بھی، وہ

بچپن میں مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، طبیعیات، ہیئت، ریاضی، اور ذاتی تجربہ کی رنگ آمیزی

کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے اسکی تقریر بھی دلپذیر ہو جاتی تھی اور توجہ سے سنی جاتی تھی۔ یہ شخص جس کا

ایک طرف بلکہ جس کا نام ہمیشہ انتہائی عزت کے جذبات کیساتھ لیتا ہوں، ایمنوئل کینٹ ہے

اور میری آنکھوں میں پھرتی ہے اور اسے جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔“

وضیح ہو کہ ہر ڈر خود اپنے زمانہ کا بڑا عالم اور فاضل شخص گذرا ہے۔

۱۷۸۷ء میں کینٹ کو فلسفہ کی پروفیسری ملی گویا حق بقدر رسید، اس سے چند سال پہلے دوسری یونیورسٹی

میں بھی فلسفہ کی کرسی پیش کیا جکی تھی، لیکن کینٹ نے اپنے وطن سے باہر جانا مناسب سمجھا، اسلئے

۱۷۹۷ء میں پروشیا کی سب سے شہور یونیورسٹی Halle میں فلسفہ کی کرسی خالی ہوئی تو وہ پھر

۱۸۰۷ء میں کینٹ کو یہ عزت دینی چاہی، اس یونیورسٹی کی عظمت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ وہاں

ساتھ اوروں کا لقب کاؤنسلر ہوا کرتا تھا، اور اس جگہ کی تنخواہ ۱۰۰۰ اشرفی سالانہ تھی جو اس زمانہ کو

۱۲ مولف

اسی طرح ہمارے خرم علامہ سر اقبالؒ بھی برکسان کی شاگردی پر فخر کیا کرتے ہیں۔ ۱۲ مولف

شاہ رکن الدین عظیم آبادی

(ولادت ۱۱۸۵ھ - وفات ۱۲۵۵ھ)

ان کا

کلیات اور تذکرہ حیات

از

مولوی سید حسن صاحب مدنی بی سنی سکول عظیم آبادی

زبان اردو کی قابل قدر خدمات کے لحاظ سے عظیم آبادی کے بارہویں صدی کے ایک بے مثال تاریخی اہمیت رکھتی ہے اس کے شاندار کارناموں سے واقفیت رکھنے والے علامہ سید سلیمان صاحب مدنی کے اس دعویٰ سے کامل اتفاق کرینگے۔ عظیم آباد ہندوستان کے ان عظیم الشان شہروں میں ہے جس کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے۔

چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی و ادبی کارنامہ شعر گوئی اور سخن طرازی تھا اس لئے اس موقع پر ہمیں مختلف علوم و فنون کی جستجو نہیں بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ شعر و سخن کے اس بازار کی رونق و سرگرمی کا ملین فن کی گناہوں کا کیا مقابلہ ہے؟ اس باب میں شعراے اردو کے قدیم و جدید مستند تذکرہ نگار کا مطالعہ اس فیصلہ پر پہنچاتا ہے کہ تمام اہل نظر اور ارباب ذوق شعراے عظیم آباد کی خوش گوئی اور خوش مذاقی کے ہمیشہ معترف رہے۔ عظیم آباد کو یہ تاریخی فضیلت بھی حاصل ہے کہ یہاں اردو کا سب سے پہلا تذکرہ اسی خاک کے ایک فرزند نے تذکرہ نام سے لکھا، جو اب اخلاف کی بے اعتنائیوں سے ناپید ہے، اس کے علاوہ شعرا کے متعدد تذکرے

مقدمہ یوان شاہ عظیم آبادی،

بد نظر رکھتے ہوئے بہت بڑی خواہ کئی جاسکتی ہے، یعنی ایک ہزار روپیہ یا کم لیکن کینیٹ بنڈ زرنہ تھا وہ اپنے اصول کا پابند تھا، یعنی ذوق کے اس مصرع پر عمل کرتا تھا "ع کون جائے ذوق" پردہ کی گلی کی گلی کے ایک دوڑنے خط میں لکھا کہ تم نے بڑی غلطی کی جو ایسی اسامی کو قبول نہ کیا، اس پر کینیٹ نے اسے لکھا "اپنی اپنی افتاد طبع سے مجبور ہوں، تبدیلی کا لفظ میرے سکون دماغی کو برباد کرنے کیلئے کافی ہے میں تبدیلی سے گھبراتا ہوں، خواہ اس کی تباہی پر مجھے کتنی ہی غایغ البالی کیوں نہ نصیب ہو۔"

۱۸۹۱ء میں کینیٹ نے اپنی "کریٹک آف پور ریزن" یعنی تنقید عقل خالص شائع کی اور کتاب ہے جس نے کینیٹ کو حیات جاوید بخشی ہے، اسی کتاب کے سامنے ارسطو اور افلاطون کے کارنامے مانہ ہو گئے۔ اور دنیاے عقل میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔

۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۹ء تک کینیٹ شبانہ روز تالیف و تصنیف میں مشغول رہا، گویا اس عرصہ میں دنیا باقیہما سے قطعاً بے خبر رہا، ۱۸۹۹ء کے بعد اس کی صحت خراب رہنے لگی، ایک تو بڑا پاد و سرے دن رات دماغی مشغول آخر صحت بیچاری کہاں تک نہ جواب دیتی، میں تو یہی کہوں گا کہ کینیٹ خوش قسمت انسان تھا جو ۱۸۹۹ء یعنی ۳۰ سال کی عمر تک تندرست اور دماغی محنت کرنے کے لائق رہا، بہت سے بے نصیب ایسے بھی پڑے ہوتے ہیں جو ۲۰-۳۰ سال کی عمر ہی میں اس فلسفہ اور مطالعہ کی بدولت صحت جیسی ناودار بے بہاد دولت کو ہاتھ سے کھو چکے ہیں۔ اب نئی فلسفہ کی لائبریری پر حسرت سے نگاہ ڈالتے ہیں اور کلیجہ مسوس کر رہ جاتے ہیں۔ ع لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

(باقی)

یہاں لکھے گئے جن میں تذکرہ جوش، تذکرہ شورش اور گلزارِ ابراریم کو خاص شہرت حاصل ہے۔ اول الذکر تذکرہ جوش ہی نایاب ہیں، مگر تیسرا بالکل پورے مشہور کتب خانہ مشرقیہ میں موجود ہے، اس کو مشہور فریسیسی مورخ تاسی نے نام کر دیا ہے زیادہ پسند کیا تھا، اسلئے کہ شرکے معتد بہ حالات جس قدر ہمیں ملے ہیں ان کا وہ دو رکھیں نہیں سرجان گلگرسٹ کی فرمائشوں سے میرزا علی لطف نے اسی گلزارِ ابراریم کو گلشنِ ہندو کے نام زبانِ ریختہ میں لکھوا دیا۔ تذکرہ شعرا کے بعد خود شعرا کا ذکر خیر بھی ضرور ہے، دہلی مرحوم کے جن نو بہار میں جب نثر ان کے جھونکے میں لانا جن نکست گل کی طرح آوارہ گرد اور غریب لدا یاد ہو گئے، اور جس کو جہاں پناہ ملی دہلی کا ہو یا اس کے علاوہ بھی سب سے زیادہ تعداد میں خوش گو شعرا کی ہے، جنہوں نے دلی سے نکل کر عظیم آباد کا رخ کیا، اور پھر پورے دہلی شعرا کے علاوہ اس عہد میں خود یہاں کی خاک سے اتنے نغز گو شعرا اٹھے ہیں جن کے ذکر کے لئے دلی دفتر چاہئے، ایسے اکثر اساتذہ دہلی سے مستقید ہوئے، اور بہتر سے وہ ہیں جو کسی کے آگے نالوں کے بغیر خود اپنی خوش گوئی اور خوش فکری سے سلم الثبوت ہوئے۔ ان دنوں گھر گھر شعرا شاعری کا جو جوا لگی کو چہرے شعرا اور نثار اٹھتے تھے، اور جدھر دیکھے ریختہ گوئی کا بازار گرم تھا، پھر دہلی شعرا کی آمد نے طلت و رونق کے آسمان میں اور بھی چار چاند لگا دئے، جن میں اشرف علی خاں نقاش، میر ضیاء الدین منیا، میر حسن، آلم اور حرمین وغیرہ ایک حیثیت امتیاز رکھتے ہیں، اور بیدل، امین، جوش، عشق، س، فردوسی، راسخ، اس خاک کے ایسے نغز گو شعرا ہیں، جن کی بدولت گیارہویں صدی کے برجستہ ترین صدی کے برج اول تک دلی کے سوا ہندوستان کا کوئی شہر عظیم آباد کا حریف نہ ہو سکا،

(۲)

افسوس ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں سلاط کے یہ کارنامے آج گردِ فنا میں دپوش ہیں، اور جو کچھ ان کے عشق اور فدوی ہیں تو دہلی کی شاعری کا وطن عظیم آباد ہے اسلئے جہاں تک شعرا کا تعلق ہے انھیں عظیم آبادی کہنا چاہئے۔

یہاں کا وجود ڈوبنے والے ستاروں سے زیادہ نہیں اسلئے ہمیں فخر و ناز کا اس وقت تک کوئی حق نہیں پہنچتا۔ جب انھیں اپنی سعی و تلاش، کوشش و کاوش سے دوبارہ منظرِ عام پر نہ لاسکیں، اسی جاذبہ کی کشش اور خیال کے نشوونما نے مجھے کلیاتِ عشق سے ملایا، یہ کلیات بھی مدتوں سے اور اساتذہ کے کلام کی طرح نایاب تھا، اصحابِ ذوقِ حبیب و عاشق کی ناکامیوں سے پٹنکستہ ہو چکے تھے، مولانا حسرت موہانی بھی اسی حبیب و تلاش کی امیدیں لیکر عظیم آباد آئے، مگر افسوس کہ انکی بھی یہ حسرت پوری نہ ہو سکی، یہاں تک کہ ہمارے صوبہ کے مشہور شاعر و مورخ حضرت نادیم صاحب تاریخِ بہار میں لکھ گئے ہیں "ان کے چند اشعار ہمارے بزرگوں کی زبان پر تھے، اور خود ان کے ذخیرہ معلوم ہیں ایک مطلع سے زیادہ نہ تھا، جسے انھوں نے حیاتِ فریاد میں درج بھی کر دیا ہے۔

مجھے اپنی قسمتوں پر نانا ہے کہ اپنی گمنامی و نادانی کے باوجود عشق کا کلیات حاصل کر لیا، اور اب اس انتخاب یا دگار عشق کے نام سے شائع کر رہا ہوں، اس ناچیز تالیف کے ۲ باب ہیں "حالاتِ زندگی"، "خصوصیاتِ شاعری"، "انتخابِ کلام"۔

(۳)

عشق کا کلام چند در چند خوبوں اور اہمیتوں کے اعتبار سے ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے جس پر مختلف حوانات سے کتاب میں تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے، یہاں اجمال کے ساتھ اشارہ کیا جاتا ہے، عشق کو تاریخی اہمیت و اہمیت تو یہ حاصل ہے کہ وہ مرزا سودا اور میر ضیا کے معاصر ہیں، اور میر تقی میر سے پچیس سال مقدم اس امر کا لحاظ رکھنا ضرور ہے کہ شاعر کا وطن تو دلی ہو، شاعری کا عظیم آباد، پھر ان کی آنکھیں تربیت میں عظیم آباد کے چند نثار اور خوشگو شعرا کا پل کر جو ان ہونا بھی ان کے کمالِ استاد کی دلیل ہے، ان تاریخی اہمیتوں کے ساتھ ساتھ اگر علی دادلی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے جب بھی موجودہ معیارِ ادب سے شاید ہی کچھ آڑنا پڑے، زبان میں سادگی و سلاست تو ایسی ہے، کہ قدامت میں ان کا کوئی حریف نہیں، پھر غموم کی دل دہری و دلکشی طرزِ ادا میں تاثیر و درخشاں خیالات کی پاکیزگی و لطافت کلیات سے اکثر و بیشتر حکیمہ نمایاں اور لبریز ہے۔

"شاعری و درویشی دوش بدوش می رود"

(۵)

میں نے کتاب کے مفید و دلچسپ بنانے کیلئے، صحت حالات اور اضافہ مملو مائیں حتی الامکان اپنی ناچیز طاقت سے کوشش دکاوش در جستجو تلاش سے دریغ نہیں کیا، لیکن اس سے زیادہ دقیق اور صحت یوں گتھوں کے مطالعے میں ہوئیں جنہیں موجودہ صدی کے بعض ارباب سیم قلمت مواد کے باعث الجھ گئے تھے، مثلاً ایک بزرگ شاعر، عشق راسخ کے شاگرد ہیں، حالانکہ خود راسخ کو عشق کے ایک شاگرد مرزا فدوی سے شرف تلمذ مل تھا، ذہنگی کے بعض حالات اور مدت عمر کی تعیین میں اختلاف روایات کی انتہاء تھی، جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔
 یونانیات حیرت بہت جلو شرف خدمت حاصل کرے گی، لیکن تمام شکر ہے کہ میری محنتیں راگناں نگیں، اور امور مختلف نہ کہ تصنیف تفسیر ناویں سے نہیں تحقیق و تفتیش سے ہو گیا، جسکی تکمیل و توضیح کیلئے مجھے خود حضرت عشق کے ہم عصر مروجوں اور تذکرہ نویسوں کی طرف رجوع کرنا پڑا، اس سلسلہ میں ۳۰ اوار خد بخش خاں مرحوم کی بزرگبری میں رہا، پٹنہ، پٹنہ واری اور قنوجہ کے اکثر کتب خانوں کی سیر ہوئی، انکے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں سے مواد حاصل ہوا، باب میں بھی جا سجا ان کے حوالے درج ہیں۔

نام کتاب	مصنف	قلمی یا مطبوعہ	کون سا جلد ہے
سرور آزاد	میر غلام علی آزاد گلبرامی	قلمی	کتب خانہ مشرقیہ عظیم آباد
گلزار ابراہیم	نواب علی ابراہیم خان خلیل مہر عظیم آباد	"	"
کیفیت اعارین	حضرت شاہ عطاء حسین	"	کتب خانہ شاہ حسن علی شاہ
بیاض قدیمی	قاضی محمد اسماعیل صاحب قادیانی	"	قاضی عبدودود صاحب (دہلی)
کلیات بیدل	مرزا بیدل	"	کتب خانہ مشرقیہ
تذکرہ شعرا سے ہندی	صحفی	"	"

میں نے استاد میں شاہ صاحب موصوف اور ان کی شاعری پر ایک مختصر مضمون لکھا، اور چند اشعار منتخب کئے تھے، لیکن جیسے جیسے کلام کا مطالعہ بڑھتا گیا، انہیوں درکشوں کے دروازے کھلتے نظر آئے، یہاں تک کہ میں نے اس چمنستان شعی کی روش روش اور پھول پھول سے شام جان کو معطر کیا، اور اب جو باب معنی اور اصحاب ذوق کیلئے ایک گلدستہ زیبا تیار ہو گیا ہے، ذوق و خلوص کے ساتھ پیش کرتے ہوئے یہ ضرور کہوں گا کہ سند جہاں تاریخی، علمی، اور ادبی خوبیوں کے لحاظ سے ادبیات کے کسی طالب کو بھروسے بھی کلام عشق کی اہمیتوں سے انکار نہیں ہو سکتا، بلکہ مطالعہ کے وقت ایک بصیرت افزا اور دل آویز مضمون ہوگا،

(۴)

شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی کا مطالعہ بھی اصحاب سنی کیلئے خاص طور پر کیف آور اور سبق آموز ہے۔
 آپ حضرت شاہ محمد فرید الدین اعظمی دہلوی کے نواسے ہیں، جنہوں نے جاناگیر جیسے بادشاہ وقت کی اپنی محبت و استغراق کے باعث تعظیم کی، اور نہ جاناگیر نے اس کا کوئی برا اثر لیا، ان کی وفات کے بعد یہ در پیریم بازار ہند میں ہوا، خواجہ محمد علی خاں اسکے سب سے پہلے خریدار ہوئے، جو نواب علیجاہ قائم علی خاں ناظم ہنگار کے رسالہ درجہ ان کے علاوہ صاحب گلشن ہند کی زبان میں "آنکھوں میں امرا یان مرشد آباد کے احترام خاص رکھتے تھے" اور زمانہ جو فطری تھا، سب سے پہلے میں نعمت ریز ہوا، کچھ دنوں کے بعد یکایک طبیعت کا رنگ بے لا اور مزاج فقر و درویشی کی طرف آگیا، عظیم آباد پہنچے اور یہیں کے پورے، یہاں محمد دم سخم پاک کے فیضان صحبت نے زندگی ہی میں عظیم پیدا کیا، اور اب مرزا کن الدین میرزا نہ رہے، شاہ صاحب ہو گئے، جو ان کے آباء کرام کا وظیرہ خاص تھا، اپنا سجادہ الکت چھاتے ہیں اور ارشاد و ہدایت ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ ساتھ شعور و سخن کا بازار گرم ہوتا ہے، ہر گزری اہل نظر اور اب ذوق کا مجمع پیش نظر ہے، جب میں حیدر آباد شہر بھی ہیں، اور بارہویں صدی عیسائی کے قریب میں رہتا ہوں، غرض شاعری نے درویشی کو اور درویشی نے شاعری کو جھکا دیا، گویا مصحفی نے غلام کو دل کے تذکرہ میں عشق ہی کے لئے لکھا تھا۔

شمار	نام کتاب	مصنف	علمی یا مطبوعہ	کہاں موجود ہے
۷	کلیاتِ یحییٰ	شاہ محمد یحییٰ صاحب	علمی	شاہ محمد یحییٰ صاحب
۸	قرونِ ماضیہ	مولانا حکیم محمد شعیب صاحب	"	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۹	شعرِ اعجم	علامہ شبلی نعمانی مرحوم	مطبوعہ	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۱۰	شعرا ہند	مولانا عبد اللہ شام ندوی	"	"
۱۱	تاریخ بہار	غائب نادر سید علی محمد صاحب شاد مرحوم	"	"
۱۲-۱۳	کلام شاد - حیاتِ فراوان	"	"	"
۱۴	کاشف الحقائق	شمس العلام حضرت امداد امام صاحب اثر	"	"
۱۵	جلوہِ جعفر	حضرت صغیر بلگرامی	"	"
۱۶	کلیاتِ طپان	مخدوم شاہ نور الحق طپان	تقلمی	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۱۷	تذکرۃ الصالحین	نظار محمد حبیب اللہ صاحب	"	"
۱۸	کلیاتِ مرثیہ طپان	مخدوم نور الحق طپان	"	"
۱۹	کلیاتِ راسخ	شیخ غلام علی راسخ	مطبوعہ	"
۲۰	پہلواری بھارت	مدیر - مولانا حکیم شاہ شعیب صاحب	"	"
۲۱	نکات الشعرا	میر تقی میر	"	"
۲۲	گلِ رعنا	مولانا سید یحییٰ صاحب نظام ندوہ	"	"
۲۳	تذکرہ شعرا اردو	میر حسن	"	"
۲۴	آبِ حیات	شمس العلام محمد حسین آزاد	"	"
۲۵	تذکرہ سرکاپا سخن	نساخ	"	"

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)

شمار	نام کتاب	مصنف	مطبوعہ یا علمی	کہاں موجود ہے
۱	گلشنِ ہند	مرزا علی لطف	مطبوعہ	"
۲	گلشنِ بخار	خواجہ مصطفیٰ خان شفیقہ	"	"
۳	تذکرہ حنین	حضرت شاہ عطاء حسین	تقلمی	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۴	حجۃ العارفین	شاہ ولایت علی (دہلا پور)	مطبوعہ	"
۵	ذکر الانساب	علی قلینان ندیم	تقلمی	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۶	نثرِ عشق	شعرا بے پھلوری	"	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۷	مجموعہ کلام	خواجہ شاہ ابوالبرکات صاحب نشین	"	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۸	نیکہ عشق کی باغین	نیکہ عشق و عزیزہ صاحب (سکریٹری)	مطبوعہ	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۹	انتخابِ کلام سیر	مولوی عبد الحق صاحب (سکریٹری)	"	کتب خانہ جامعہ اسلامیہ (پشاور)
۱۰	تاریخ اکرامِ فی ذکر خلفائے اسلام	ابن ترقی اردو دکن	"	"

اس تذکرہ میں صرف شاہ صاحب موصوف کے ذکر پر اتنا نہیں کی گئی، بلکہ اس زمانہ کی علمی و ادبی محفلوں سے لطف اندوز ہونے کیلئے مختلف نظائر مختلف عنوانات سے پیش کئے گئے ہیں، صوفیانہ شاعری، غزل، غزل آباد، غزل آباد کی ہمیشہ خدمت زبان کے لحاظ سے، کلامِ عشق میں فارسی خیالات، عشق اور اردو کے ساتھ ساتھ، میر و عشق کا مشاعرہ، اس کی خاص فصلیں ہیں، ان کے علاوہ بہتری نئی معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے، پھر اسی سلسلہ میں مرشد آباد، غزل آباد اور بزرگانِ پھلوری، جہاں جہاں حضرت عشق کے نام شاعری منسوب نہ کیا ہوا، وہاں کے خوش گو شعرا کے حالات و کلام، غرض ایک سال کی سلسلہ کو ششوں اور ششوں سے اس سلسلہ کے جتنے بہتے بہتے شعرا اور ان کے پھیلتے اور کھیرے پھول مل سکے، اس گلدستہ میں اپنی بڑبڑا اور سلیقہ کے مطابق سجایا ہے، تفصیل مزید کا یہ موقع نہیں، عشق کے چند اشعار سنئے اور

اور لطف کلام کا اندازہ فرمائیے، یہ بات ہر جگہ محفوظ خاطر رہے کہ یہ اشعار اس عہد میں کہے گئے ہیں جب اردو اپنے گہوارے
طفولیت میں بچی اور سادہ لوحی سے کھیل رہی تھی، اور یہ انہیں شفیق مرہیوں کی آغوش تربیت کا فیضان تھا، اور
آج بچ کر جوان ہوئی ہے، حضرت عشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہوں سوختہ دل نگر کوئی تازہ نہیں ہے اک صرعِ جہتِ مری آؤ خریں ہے
آہ جان سوز کو سرد فتر دیوان کیا عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا
اسکے چہرے پر خدا ہی جانے کیسا نور تھا در نہ یہ دیوانگی کیا عشق کا دستور تھا
داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا یہ دیا وہ ہے جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا
یہ ہر دم طلبہ سا بھوٹا ہے کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں
سنا ہے کہ وہ آج آنے کو ہے خدا جانے سچ ہے کہ افواہ ہے
کچھ یاد بھی ہے کہاں ہوا گم کس سے پوچھیں سراغ دل کا
مہربانی کر دو تو عیب نہیں کام تو اب پیام سے گذرا
اوروں کا جگر یار جو تیروں سے ہے یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے
کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رو دیا دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کو دیا
دفتر زندگی تمام ہوا رہ گیا عشق کا سبق باقی

اعلان

فیہ مافیہ یعنی ملفوظات مولانا روم ممبران دارالمصنفین کے پاس رجسٹر بھیجی گئی ہے
اگر کسی ممبر کو کوئی ہو تو فوراً دفتر سے طلب فرمائیں،

”مینجر“

فلسفۃ البساط

انتخاب از کتاب رس

از

جناب پنڈت مولوی حبیب الرحمن صاحب سنسکرت لکچرر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

”جناب پنڈت مولوی صاحب موصوف ہمارے پرانے دوست ہیں، وہ عربی زبان کے عالم
ہونے کے ساتھ سنسکرت کے بڑے فاضل پنڈت ہیں اور سنسکرت علوم اور فلسفہ پران کی
گہری نظر ہے موصوف نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ ہندوستان کے علم و فن کے اس پرانے
ذخیرہ سے اس ملک کے نا آشناؤں کو بھی آشنا کریں چنانچہ سنسکرت کے ایک خاص علم
کو جو کسی دوسری زبان میں موجود نہیں اور جو قدرتی اور فطری ہے اس کو اردو میں منتقل
کر رہے ہیں اور اس کا نام ”فلسفۃ البساط“ رکھا ہے جو سنسکرت نام ”رس“ کا گویا ترجمہ ہے،
مسلم یونیورسٹی کے مختلف پروفیسروں اور استادوں کی نسبت ہم کو معلوم ہے کہ وہ تالیف
و تصنیف اور تصبیح و تحشیہ کا کام بھی کرتے رہتے ہیں اور اسکو وہ علیحدہ علیحدہ شائع بھی کرتے
ہیں۔ پروفیسر کاظم نے ”زمین الاخبار“ شائع کی۔ پروفیسر حبیب کی ”انجمن تیارچ“ نے امیر خسرو
کی خزائن الفتوح چھاپی۔ پروفیسر داکٹر ظفر الحسن کی فلسفیانہ انگریزی کی کتاب کا ترجمہ ہوئے
والا ہے۔ مولوی محمد فاروق صاحب قانون سودی کی تصبیح کر رہے ہیں پنڈت حبیب الرحمن
صاحب رس کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ مگر یہ سب کوششیں غیر منظم اور ایک دوسرے سے

بالکل الگ ہیں کیا اچھا ہو اگر دنیا کی دوسری یونیورسٹیوں کی طرح "مسلم یونیورسٹی پبلیکیشن" کا ایک سلسلہ ہماری یونیورسٹی میں قائم ہو اور یہ سب موتی اسی ایک لڑی میں منسلک ہو جائیں تو یونیورسٹی کی قدر و منزلت کے علاوہ خود علم و فن کی یہ قدر دانی ہوگی اور غریب پروفیسروں اور استادوں کو جو علمی ذوق کی بیماری کے سبب سے گونا گوں خطرات میں مبتلا رہتے ہیں ان کا ازالہ ہو سکے۔ مگر ضرورت ہے کہ علمی ذوق کی تکمیل کے علاوہ "جلب زر" اور "حصول انعام" کا جذبہ اس خالص و مقدس کام کا محرک "ادیمج" نہ ہو۔ تاکہ علمی رس کا پورا لطف اور طعم انبساط کی پوری لذت حاصل ہو سکے۔

"معارف"

کس قدر تعجب کی بات ہے کہ نفس نا طقہ انسانی جسم و جسمانییت سے پاک ہونے کے باوجود اس مادی میں ادراکات مادی پر فریقہ، لذات حسی کا شیدائی اور سرت محدود کا دیوانہ ہو رہا ہے، اس سے بھی عجیب یہ کہ عالم حواس کی سیروں میں ایسا مشغول ہو کر اپنی اور اپنے جذبات کی حقیقت کو بھی بھول گیا، وہ نہیں جانتا کہ انسان کا دل جذبات کا سمندر ہے، جسمیں پے در پے لطیف موجیں اٹھتی رہتی ہیں، انہیں لہروں میں تمناؤں بلبلوں کی طرح پیدا ہوتی ہیں، جب یہ بلبے لہروں سے کھینچتے اور وجدان صبح سے کھراتے ہوئے رمال آئندہ ہم آغوش ہو جاتے ہیں تو ان میں ایک لطیف کیفیت اور ایک دلفریب رنگینی پیدا ہو جاتی ہے جو کہ حیات باطنی کی جان ہے، اور یہی سرور خاص قصود و منتہائے جذبات ہے۔

سنسکرت کے ماہرین علم النفس اس سرور مخصوص اور کیفیت لطیف کو "رس" کہتے ہیں جس سے پہلے انسانی جذبات کو مختلف ارتقائی مدارج سے گزرتا ہوتا ہے، ان کیفیات اور لذات کا احساس ہر ذی روح کو ہوتا ہے، لیکن ایسی متجسس ہستیاں کم گزری ہیں جنہوں نے ان غیر ملکی محسوسات کو علمی روشنی میں لانے کا ارادہ کیا ہو۔

بہار آتی ہے، پھول کھلتے ہیں، بلبل کا گوشہ گوشہ خوشبو سے معطر ہو جاتا ہے۔ اہل دنیا بچوں کے نظاروں، شمیم روح پرور کے جھونکوں، اور بلبلوں کے نغموں سے ایک وجدانی ذوق حاصل کرتے ہیں۔ لیکن ان کیفیات لطیفہ کی تفصیل نغموں میں نہیں کر سکتے، سنسکرت ماہرین علم انجذاب کا خیال رکھتے ہیں کہ لذت نے نو مستقل جذبات و دلالت کئے ہیں۔ محبت، شکر، اہم، علم، جذبہ خیال، کراہت، خوف، کراہت، تعجب، سکون۔

شاعری اور ناٹک میں بھی جذبات اپنے اسباب و آثار کی وساطت سے جب ارتقائی مدارج سے گزر کر دائرہ وجدان میں پہنچتے ہیں تو ایک غیر محدود انبساط اور لذت کا مرکز بن جاتے ہیں۔ اس کا نام "رس" ہے، اس کے ساتھ ہی ماہرین مذکور نے ان اسباب و آثار کی تقسیم و تعیین بھی کی ہے، ان کے مدد سے جذبات مذکورہ ارتقائی مدارج سے گزرتے ہیں اور ان کا اصطلاحی نام علمی الترتیب محرک اور منقلب بنایا ہے چنانچہ "کاوے پرکاش" نامی کتاب میں ظاہر کیا گیا ہے کہ دنیا میں جو جو چیزیں جذبات کی علت معلول اور معاون ہوتی ہیں وہ جب شاعری اور ناٹک میں پیش کی جاتی ہیں تو ان کو محرک اثر اور منقلب کہتے ہیں۔ اس تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ علمی زندگی میں تو یہ چیزیں جذبات کو پیدا کرنے پر پیداکرتی ہیں اسلئے علت معلول اور معاون کہلاتی ہیں گونا گوں کے نمائندے اور شاعری میں ان کا عرف آنا کام ہوتا ہے کہ فطرت انسانی کے پوشیدہ جذبات میں ایک ایسی جنبش وجدانی پیدا ہو کہ ناظرین ان سے سرور ہو کر متوجہ ہوتا ہو جائیں۔ اس وجہ سے علت و معلول کو چھو کر ان کو محرک اثر اور شاعری میں اصطلاحاً محرک اثر اور منقلب کہتے ہیں۔

محرک (علت جذبات) ان اسباب کو کہتے ہیں جو کسی جذبہ کو حرکت دیتے ہیں اور اس کی تسخیر میں۔ اساسی اور مہیج۔

محرک اساسی وہ چیز ہے جو کسی جذبہ میں جنبش وجدانی پیدا کرے اور

شکر مہیج، وہ اسباب ہیں جو اس جذباتی کیفیت کی تائید و اضافہ کریں اور اس کے واسطے مناسب
 رفاطر خواہ محول بن جائیں۔

پھر اس ہیجانی کیفیت سے جو جسم میں بے اختیاری قلب میں ارتعاش اور نگاہ شوق میں
 رہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اثرات جذبہ سے تعبیر کرتے ہیں اور جب یہ اثرات سمندر کی لہروں
 نہ پے درپے مختلف اشکال میں ظہور پذیر ہونے لگتے ہیں تو انہیں منقلباتِ جذبہ (جذباتِ مادیہ)
 کہتے ہیں۔

مثلاً گھٹا چھائی ہے۔ بہار کا جوش ہے۔ ذرہ ذرہ سے بہار کی رنگینیاں پکی پڑتی ہیں اور ایک بہار
 بزمِ سرود میں بجلیاں گرا رہی ہے۔ اس وقت مغنیہ کا حسن و جمال کسی اہل دل کو نظارہ کے قلب میں
 پیدا کر دیتا ہے اور سامانِ بہار کی تائید سے باقتضائے فطرت انسانی یہ جذبہ محبت بھرک اٹھتا ہے
 (محو نظارہ) جذبہ محبت سے بخود ہو کر ان حالات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جن سے اس کے دل
 کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً بے اختیاری میں ایسے الفاظ اسکی زبان سے نکلتے ہیں جن سے اثرات جذبہ
 مع ہوتے ہیں، اس کے بعد تیسرے درجہ میں پہونچ کر اس کیفیت میں در تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔
 اس پر پے در پے مایوسی۔ امید۔ جنون۔ شکستہ دلی وغیرہ کا عالم طاری ہوتا رہتا ہے
 بالا میں محبت جذبہ مستقل ہے، اس کا محرک اساسی مغنیہ و حسنیہ اور محرک ہیج سامانِ بہار۔ اور
 ہی دوسرا سیمکلی (وارداتِ قلبیہ کو ظاہر کرنے والی کیفیات) اثرات جذبہ ہیں اور مایوسی۔ امید۔ جنون۔
 منقلبات یعنی جذباتِ عارضی ہیں۔

نامک اور شاعری میں انہیں تینوں کا سینہ کھینچنے سے بالآخر جذبہ مستقل میں ایک غیر محدود
 ایک وجدانی لطافت اور ایک پاکیزہ روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اس وقت وہی جذبہ مستقل "رس"
 ہے۔ اس طرح مذکورہ بالا جذبات مستقلہ مارج ارتقائی سے گذر کر علی الترتیب۔ عشق۔ محبت۔

رغم۔ غضب۔ بہادری۔ دہشت۔ نفرت۔ حیرت اور سکون کا رس کہلاتے ہیں۔ جنکو سنسکرت میں بہ ترتیب شکر
 "رس"۔ "اس رس"۔ "کرٹن رس"۔ "رودر رس"۔ "ویر رس"۔ "بھیاک رس"۔ "پنپس رس"۔ "اوٹھت رس"
 "پنات رس" کہتے ہیں۔ غرض نو جذبات مستقلہ کی بنا پر رس کی بھی نو قسمیں ہوتیں۔

ہیک کے تماشائی اور شاعری کا مطالعہ کرنے والے رس کے انوکھے اور ذوق آفریں ادراک سے
 سرور ہوتے ہیں۔ رس کیا چیز ہے؟ اس حقیقت کو واضح کرنے کیلئے مستعد میں متوجہ ہوئے، لیکن بجائے
 اس کے کہ وہ کسی حقیقی نقطہ خیال پر مستعد ہو جائے ان میں باہمی اختلاف پیدا ہو گیا اور گو ہر فریق حقیقت مذکور
 کی توضیح کیلئے اپنی تائید میں بھرت منی کا یہ قول پیش کرتا ہے۔ کہ "محرک اثر اور منقلبات کے ثمن سے رس"
 کہلاتا ہے، مگر استدلال ہر فریق کا جدا گانہ ہے۔ چنانچہ کسی نے ہیرو (جس کا ڈراما کھیلا جا رہا ہے) اور ایکٹر
 کی باہمی مشابہت کی وجہ سے ہیرو کی حرکات و سکنات کے ساتھ اس کے قلب میں موجود اسکی محبوبہ کی محبت
 کی ایکٹر میں کھینچ کر اسے رس ٹھہرایا کسی نے محض نمائشی اور فرضی ہیرو (ایکٹر کے بناوٹی جذبات اور حرکات
 سے اصلی ہیرو کے جذبہ کا قیاس کرایا) اور اس قیاسی جذبہ کو رس قرار دیدیا۔ کسی نے قلبی نورانیت اور
 سکون سے اس گتھی کو سلجھانے کی سعی کی۔ کسی نے فطرت انسانی میں پوشیدہ جذبہ کو محرک اور اس کے معاونین
 کا دوسرے رس بنانے کی بلا دلیل کوشش کی۔ زیادہ تنگ نظروں نے تو محرک اور معاونین ہی کو رس
 خیال کر لیا۔

غرض یہ کہ میمانشا شاستر والوں نے مشابہت کے جال میں رس کو پھانسا چاہا۔ منطقیں نے اس کے
 نیچے صفری۔ کبریٰ کی شاہراہ پر قیاسی گھوڑے دوڑائے، سانگھی فلاسفی والوں نے اسکی تلاش میں نورانی
 فنی کے چراغ جلائے۔ اہل بلاغت و معانی نے منطقی اکھنوں سے رنگ اگر جذبہ لطیف و معنوی کے زینے
 لٹکائے اور ان کے ذریعہ سے منزل مقصود تک پہونچنے میں سعی بیغ سے کام لیا دیگر حضرات نے بھی
 اس جستجو میں اپنے اپنے توار فکر یہ کو جنبش دینے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ مگر رس کی وہ حقیقت واقعی

ج تک بے نقاب نہ ہو سکی جس کی طرف وید واپشہ کے اقوال اشارہ کر رہے ہیں جیسا کہ رس کی تفسیر
لے واضح کر نیوالے مذاہب ذیل کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔

پہلا باب

مذاہب

جاننا سنا ستر کے ماہرین کہ محرک اساسی کے ذریعہ سے جذبہ محبت پیدا ہوتا ہے اور سامان بہار۔ چاندنی بہار۔
شالوٹ وغیرہ کا مذہب یہ ہے بارغ و دیگر اشتعال انگیز چیزوں سے ہیجان میں آتا ہے پھر اثرات کی مختلف کیفیات
مالات سے اس کا انکشاف ہوتا ہے۔ اسکے بعد منقلبات یعنی جذبات عارضی کے اثر سے عاشق کا دل
واردات قلبیہ کا جولا نگاہ بن جاتا ہے جو کمال محبت کی دلیل ہیں اس مذہب کے قائلین کا خیال ہے کہ
جذبہ محبت رام وغیرہ یعنی ان ہیروز میں ہوتا ہے جن کا ڈراما کیا جاتا ہے۔ مگر اکیٹر میں بھی تماشائی اس کا
نبار کر لیتے ہیں کیونکہ وہ اپنے کو رام بنا کر پیش کرتا ہے اور رام ہی کے اوصاف خصوصی ظاہر کرتا ہے اس کا
س وہی اعتباری جذبہ محبت تماشائیوں کے وجدان میں واضح ہو کر رس کہلاتا ہے۔

اس مذہب کا خلاصہ یہ ہے کہ جیسے کسی نے رسی کو دیکھا اور اسے سانپ یقین کر لیا اور اس یقینی
دیکھنے والے کے دلیں ایسا خوف اور اس کے وہ تمام لوازم پیدا کر دے جو واقعی سانپ کے نظارہ کا
اور اس کی خصوصیات ہوتے ہیں پس ٹھیک اسی طرح تماشائیوں کا رام سمجھ کر اکیٹر کو دیکھنا، اس میں سیٹا کی محبت اور
کے لوازم کا اعتبار کر دیتا ہے۔ غرض رس ایک فرضی اعتبار ہے جو یقین کی صورت اور لباس میں ظاہر ہوتا ہے
یہ مذہب کسی قدر پہلے مذہب کے خلاف ہے اس کا رد و قبول
کہ رس ایک اعتبار فعل صحیح ہوتا ہے مثلاً رام کا ڈراما کرنا
(۲) نیائے سنا ستر (منطق) کے ماہرین فیاض
شری شنگ اور ان کے مویدین کا مذہب

اکیٹر پر تماشائی کا پہلا اعتبار صحیح تو یہ ہوتا ہے کہ یہ رام ہی ہے یا یہی رام ہے۔ دوسرا اعتبار غلط یہ ہے
تیسرا اعتبار مشکوک یہ رام ہے یا نہیں۔ چوتھا اعتبار مثل و مشابہ یہ رام کے مانند ہے۔ اب ان چاروں

اعتباروں کے بعد ان سب سے انوکھا ایک اعتبار پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ تماشائی اکیٹر کو سمجھتے ہیں کہ یہ
یقیناً رام ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کوئی گھوڑے کے نوٹ کو دیکھ کر اس پر گھوڑے کا خیال قائم کرے۔

لیکن اس حالت سے تماشائیوں کا ادراک پھر ترستی کرتا ہے اور وہ اس وقت جبکہ اکیٹر مناسب حرکات و سکنات
کے ساتھ اپنی استاد کی کامل سے حسرت یل جذبات رام کی تصویر کھینچ رہا ہے مثلاً جب وہ سین دکھاتا ہے اور
اپنے جذبات کو پیشکش ناظرین کرتا ہے (ایک سنسکرت نظم کا ترجمہ) وہ سیتا جس کی آتش جدائی میں جلتے اور جس کو
یاد کرتے اتنی مدت گزر گئی اور جو میرے تمام اعضا میں آب حیات کی بارش ہے نیز جو اچھی طرح گھل مل جانے والی
کا نور کی سلائی کی طرح میری آنکھوں میں سمائی ہوئی ہے اور جو میری جان کی مالکہ اور تمام تنائوں کا سرمایہ ہے۔ وہی
سیتا آج میرے خیال سے منتقل ہو کر میرے سامنے مجسم ہو کر آگئی۔ (مگر کہاں) آہ آج تو گردش و زگار سے
اس شوخ چنچل اور بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سے میں جدا ہوں۔ آہ بد قسمتی سے اس کی جدائی ہی میں فوراً
بہال (دقت یا موت) بھی آگیا جس میں آسمان پر گھنے اور ہر طرف متحرک بادل بھرا ہے ہیں۔ یعنی اکیٹر جب
اس طرح ان جذبات اور محرک، اثر اور منقلبات کا استاد کی کے ساتھ سین کھینچ رہا ہے تو باوجود نقلی ہونے
کے بھی تماشائی ان جذبات اور محرک وغیرہ پر نقل کا گمان نہیں کرتے۔ اور ان ہی جذبات مذکورہ کے ذریعہ
اکیٹر میں جذبہ محبت قیاس کر لیتے ہیں اور کمال دلکشی کے باعث گہری تمنا کے ساتھ بار بار اس جذبہ قیاس کی
تکرار و لذت حاصل کرتے ہیں۔ پھر وہی جذبہ لذت آفریں تماشائی پر متجلی و واضح ہو کر رس بن جاتا ہے۔

اس کو منطقی قیاس کے مطابق یوں سمجھنا چاہئے کہ اس رام (اکیٹر) میں سیتا کی محبت ہے کیونکہ اس میں سیتا
بابت سے علاقہ رکھنے والے جذبات موجود ہیں اور جس شخص میں جسکی محبت سے تعلق رکھنے والے جذبات
پہلے جملہ میں لفظ یہ کے ساتھ رام کی عینیت (راست) کی بے تعلقی کی نفی کر کے یہ کے مشار را لہ
راکسٹر) کو رام کا عین قرار دیا گیا ہے اور دوسرے میں یہ کے علاوہ موصوفین سے صفت عینیت
اور ان کی نفی کی گئی ہے،

گو عرفانی دولت کے ساتھ سلاسل حدیث کی دولت بھی بے سر آئی تھی اس لحاظ سے پھلواری شریف میں علم حدیث و معارف کی زبان میں سلسلہ جن کا اجرا بہت قدیم ہے۔

لیکن سب سے زیادہ واضح اور کتب حدیث کی تفصیل کیساتھ جو سلسلہ پہونچا وہ مولانا سیدین گجراتی کا سلسلہ ہے جو مولانا عتیق بھاری کو پہونچا اور مولانا عتیق نے اپنے زمانہ کے مشہور صوفی محدث شیخ نور الحق سے شیخ عبدالحق سے سلسلہ بھی لیکر ان دونوں کی سندیں اپنے شاگرد شیخ محمد وجیہ بن شیخ ان شہ جعفری کو تفویض کیں اور ان کے واسطے دیگر اکابر پھلواری کو پہونچیں لیکن اسکے علاوہ اور بھی بہت سی سندیں ہیں جو مختلف حضرات کو مختلف فتوں میں حاصل ہوتی رہیں،

یوں تو پھلواری شریف اپنی خصوصیات میں تقریباً تین صدی سے مایہ ناز رہی لیکن پھلواری کا سب سے بڑا مقام کمال ایک یکتا سے روزگار آفتاب عرفان و طریقت حضرت تاج العارفین مولانا شاہ مجیب اللہ قلندر قادری علیہ السلام کی ذات سے وابستہ ہے، آپ نے اپنی ابتدائی تعلیم پھلواری ہی میں اپنے پیر حضرت خواجہ عماد الدین قادری سے حاصل کی اور پھر لغز غم تحصیل بنارس شریف لینگے، اور وہاں حضرت رسول اللہ مولانا شاہ وارث بھاری سے ابتدا و علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی اور پھر انہیں علوم ظاہری ان کے باطنی کالات بھی آپ پر ظاہر کر دیے اور اس شہسوار مرکب علم و عرفان نے دونوں ہی چشموں سے سیرابی حاصل کی، لیکن ظاہری و باطنی تعلیم کے بعد جب اس کی بیعت کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا تمہارا حصہ ہمارے یہاں نہیں تم ظاہری بیعت محبوب رب العالمین خواجہ الدین قلندر سے کرو چنانچہ حسب فرمان آپ ملن شریف لائے اور خواجہ عماد الدین قلندر سے شرف بیعت و زمت حاصل کی۔

اس مختصر سی تمہید سے یہ دکھانا مقصود تھا کہ حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری نے ان دونوں رنگوں سے عرفان کی تکمیل کے ساتھ ساتھ معقول و منقول کی بھی تکمیل کی تھی، ان دونوں بزرگوں سے معارف و علوم کے مقصود معارف کے مولد مضمون میں علم حدیث نہیں بلکہ مولانا عبدالحق محدث دہلوی کا سلسلہ ہے۔

ان افراد عرفان کی اجازت کیساتھ حدیث کے سلاسل کی بھی سند دی تھی کیونکہ خواجہ عماد الدین قلندر نے ظاہری و باطنی تفصیل کا زمانہ دہلی، لاہور اور سادھور میں گزارا، اور دہلی میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے پوتے شیخ الاسلام سے حدیث کی اجازت لی اور پھر اسے اپنے روحانی فرزند مجاز محمد شاہ مجیب اللہ قادری کو تفویض فرمایا، اس طرح حضرت مولانا وارث رسول لہنا بنارس نے بھی اپنی ظاہری تکمیل اپنے دور کے اکابر اہل علم سے کی تھی اور حدیث کی اجازت شیخ محمد عیاض سندھی سے حاصل کی تھی، آپ نے بھی اسکی اجازت تاج العارفین محمد شاہ مجیب اللہ قادری کو تفویض فرمائی، اس لحاظ سے تاج العارفین محمد شاہ مجیب اللہ قادری عرفانی دولت کے ساتھ حدیث کے ان دو بزرگ مرکزوں کی بخشی ہوئی دولت سے بھی نثار اندوز تھے۔

پھلواری شریف میں ایک اور بزرگ مولانا محمد محمد صاحب قادری تھے جنہیں بھی مولانا وارث رسول لہنا شرف یازمت حاصل تھا، مولانا رسول لہنا بنارس نے محدث جیسا سندھی والی یہ اجازت حضرت محمد محمد صاحب کو عازت فرمائی تھی، اور حضرت محمد محمد نے اپنی اجازت سلسلہ کیساتھ لوگوں کو سلسلہ حدیث کی بھی اجازت دی، حضرت محمد محمد اور حضرت تاج العارفین مولانا شاہ مجیب اللہ کے ذریعہ یہ سند خاندان میں منتقل ہوتی رہی، اسی ذریعہ تاج العارفین کے پروردگار مولانا شاہ محمد قاسم مجیبی، سرگزج کے ارادے سے روانہ ہوئے اور وہاں کے مشہور محدث شیخ ابن بطاح الاعرجی سے صحاح و سنن کی اجازت لی، اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ محدث مذکور نے اپنے پورے وقت کی اجازت انہیں مرحمت فرمائی جس کی عبارت یہ تھی کہ مجھے منقول و منقول کا جو علم اساتذہ وقت سے ملا ہے ان سب کی اجازت تمہیں مرحمت کی، یہ بزرگ غالباً وہی ہیں جسے مولانا حمید فرنگی مغل نے صحیحین و دیگر کتب حدیث کی سند حاصل کی ہے، اور پھر مولانا قاسم علیہ الرحمہ نے اپنے صاحبزادہ مولوی شاہ وحی احمد صاحب علیہ الرحمہ کی اجازت دی، اور اس ذریعہ سے تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری کے خاندان میں ایک سلسلہ حدیث کی اجازت کا اضافہ ہوا،

ابھی ان سلاسل حدیث کی برکتوں سے تاج العارفین کا خاندان متمتع ہو رہا تھا کہ حضرت تاج العارفین کے

دوسرے پر وہ حضرت مولانا شاہ ظہور الحق قادری قلندر قدس سرہ جو درحقیقت پھلوری کی تاریخ اور حضرت شاہ مجیب شہر قادری کے خاندان کے انمول ہوتے تھے اور جن کی ذات پر خاندان مجیبی جس حد تک بھی فکر کرے بہت انھوں نے اپنی عداوت قابلیت کی مدد سے دسی کتابیں بہت جلد تمام کیں پھر حضرت شاہ عبدالغزیز محدث دہلوی سند حدیث حاصل کی اور نہ فقط رسماً حاصل کی بلکہ اس کا درس دیا صحیحین اور حسن حبیبی جیسی ضخیم علم پر مشتمل لکچر دالین اور غالباً پھلوری کی تاریخ میں مولانا شاہ ظہور الحق پہلے شخص ہیں جنھوں نے قرآن پاک کے خط کشا کو مجیبی حفظ کیا اور حدیث و تعلقات حدیث پر متعدد رسالے لکھے حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے حدیث کے فن کو روز زندہ کیا اور اس کی ترویج دی اور یوں تو نہ فقط حدیث بلکہ تقریباً تمام فنون کے وہ جامع تھے اور ادب و آداب کے تو بادشاہ تھے

اسی دور میں مولانا کی صف کے ایک اور مہر عالم اپنی جامعیت عمل کے لحاظ سے بہترے اگول اور پھولوں سے حضرت مولانا شاہ عبدالغنی ابوالعلائی منعمی قدس سرہ ہیں اپنے بھی ابتدائی تعلیم اپنے بزرگوں کے آغوش میں اور پھر ٹیپہ عظیم آباد کے ایک بڑے عالم سے تکمیل کی اور حدیث کی سند حضرت مولانا شاہ عبدالغزیز محدث دہلوی کی اور پھلوری شریف کی سب سے قدیم اور تاریخی مسجد "سنگی مسجد" میں ساٹھ سال سلسلہ درس و تدریس کا سرکاری رکھا اور ساٹھ سال سلسلہ موہین لیتے ہوئے کے بعد دیارِ علم و عمل خشک ہو گیا۔ اناللہ اور دنیا کے مالک رح زمانے نے یمانت بھی ہم سے چھین لی، مولانا شاہ عبدالغنی ابوالعلائی قدس سرہ کا فیض انعام ہوا کہ جس افراد کے پھلوری کی خاک کا ہرکہ دمہ آپ کے علمی و روحانی فیض سے متمتع ہوا اور حضرت شاہ ولی اللہ ش کا فیض پھلوری کے درو دیوار میں نمایاں ہوا، مولانا شاہ عبدالغنی قادری قدس سرہ نے حضرت مولانا شاہ ابوالغنی ابوالعلائی کو اپنا سلسلہ فقر عطا فرمایا اور اس کے ساتھ اپنی درس تدریس کی وراثت عطا کی یہ حدیث کا یہ چرچا اور اس کی سندوں کا اس طرح پر دیا جانا اور پھر اس کا تعلیم و تعلم یہ سب حضرت مولانا شاہ ی قدس سرہ کے عربی تالیف ایجانے اور وہاں سے مال مال واپس آنے سے پہلے کا ہے اس میں شک نہیں

مولانا آل احمد رحمۃ اللہ علیہ نے اس آخری دور میں اگلی تخم ریزیوں کی ایسی آبیاری کی کہ اس مقدس شجر کی جڑیں اتمالی نبات کو پہنچ گئیں اور پھر یہ درخت عظیم الشان تنے اور شاخوں کی صورت میں ہمارے سامنے نمودار ہوا۔ حضرت مولانا آل احمد رحمۃ اللہ علیہ کے عرب و وطن واپس تشریف لانے کے بعد تقریباً پھلوری کے اکثر اہل علم حضرات سبقتاً حدیث کی کتابیں پڑھیں اور سندیں لیں جن میں حضرت مولانا شاہ محمد علی حبیب نصر قادری قدس سرہ صاحب سجادہ خانقاہ مجیبی حضرت مولانا شاہ محمد نعمت مجیب فریدی مجیبی و حضرت مولانا شاہ محمد مفت اللہ فریدی مجیبی و حضرت مولانا شاہ محمد شمس مجیب فریدی مجیبی رحمہم اللہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر قادری قدس سرہ نے اپنی خلوت خاص میں حضرت مولانا آل احمد رحمۃ اللہ علیہ سے اس فن شریف کی تحصیل شروع کی تھی اور مذکورہ بالا حضرات ان کے ہم سبق و رفیق درس تھے ان کے علاوہ اور بھی متعدد حضرات تھے ان سے سندیں لی گئیں اور ان حضرات کی تحصیل کے بعد محدث مدوح نے سب کے برابر اسندین عطا کی تھیں جو ان کے خلاف کے پاس محفوظ ہیں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر قادری قدس سرہ کی عمارت فن اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ تمام معاصرین ان کی حدیث دانی کے قائل تھے اور اکثر منافض بھی کرتے تھے، مولانا احمد علی محدث سہارنپوری پھلوری تشریف لائے تو حضرت نصر نے آپ کو اپنا تھماں خاص بنایا اور اس فن شریف سے متعلق مباحث پر گفتگو لیں، مولانا احمد علی محدث رحمہ اللہ نے جن میں اس تشریف لیجانے لگے تو فرمایا میں سمجھتا تھا کہ صوبہ بہار میں مولانا محمد سعید صاحب عظیم آبادی ہی اس فن کے جامع بزرگ ہیں لیکن جناب صاحب گفتگو کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ آپ بھی اس فن کے اعلیٰ ترین لوگوں میں ہیں اور حضرت مولانا آل احمد کے دور بعد اس موجودہ دور سے پہلے بھی پھلوری کے اکثر اہل علم نے عرب کو نیز سندھ و کابل سے سندیں حاصل کی تھیں جن میں حضرت مولانا تاج الدین شاہ محمد سلیمان جہا قادری حنبلی مدظلہ اور فرید عصر علامہ علی نعمت مجیبی حضرت مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری و حضرت مولانا شاہ محمد عین الحق مجیبی و سجادہ اور خاندان مجیبی کا ایک اہم ترین اہل فن حضرت مولانا شاہ محمد حسن میان مرحوم قابل ذکر ہیں

تکلیفیں

موجودہ روس کی علمی مجلس

۱۹۱۷ء کے بعد روس کا ہر ذی دماغ اور ناقد نگاہ گراہی اور اس کے متعلق اور اس کے مستقبل کا غما کیا گیا ہے کہ ان کو کس حیرت انگیز اور نفرت بھی لیکن جب کوئی بولن بہت اس پردہ راز کو ذرا سا ہٹا کر اس کی حقیقت کی ایک جگہ سے لے کر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تمام نتائج ایک بڑی حد تک غلط تھے، بالشوک روس کے مستقل عام خیال رہے۔ مذہب، علوم و فنون، مذہب و خیال، دولت و تجارت کا دشمن ہے لیکن وہاں کی علمی مجلس کی موجودگی دینی ہے اور اس میں گزشتہ سال کی ترقیوں کا جو حال درج ہے وہ خون آشام، خوفناک، سرخ روسی و فساد کی شکل میں پیش کرتی ہے پانچ دہائی کی علمی اکیڈمی (Academy of Sciences) کے نظم نے ہر ترقی کی اس سے اس مجلس کی ہمہ گیری کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے۔

”ہم اپنی مجلس کے مختلف شعبوں کی کارروائیوں کو بیان کرنے سے پہلے اس کے کتب خانہ کے متعلق بتانا چاہتے ہیں۔ مختلف شعبوں میں ۴۹۲۰۰۰ کتابیں ہیں لیکن ہماری تمام کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۰۰۰۰۰۰ ہے۔ ہمارے پاس دس لاکھ ایسی کتابیں ہیں جن کو فن و ادب تقسیم نہیں کیا جاسکتا تھا۔ صرف گزشتہ دو سال میں ہمارے کتب خانہ ہوا ہے اس وقت کتب خانہ میں ۳۸۰۰۰۰ رسائل آتے ہیں گزشتہ سال ان کی تعداد صرف ۲۰۰۰۰۰ تھی۔“

مجلس تاریخ و علوم نے اپنے شعبہ کے متعلق اس سال ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا ہے اور شہر روسی سائنس کی تعریف کی اشاعت کا بھی سامان کیا ہے، ہمارے یہاں کے مختلف شعبہ یہ ہیں۔

مجلس طبیعیات اس مجلس میں حالات ارضی شل، زلزلہ، کوہ آتش، فضا، وغیرہ کی طرف خاص توجہ مرکوز ہے۔

اور کیا کے زلزلے کے سلسلہ میں تحقیقات جاری ہے، ترکستان، سرین، بلوچستان، اور افغانستان کے دارالسلطنت کی تبدیلی، سلاہی اس مجلس کے زیر غور ہے، زلزلہ کے متعلق گزشتہ سال ۱۱۲۰۰ مطالعات موصول ہوئے اور ۵ رپورٹیں شائع کی گئیں، علاوہ طبیعیات اور ارضیات کے متعلق دو الگ مستقل مجالس بھی ہیں، موجودہ مجلس کا کام صرف ان قوتوں کا اہتمام کرنا ہے، جبکہ ذریعہ زمین کی پیداوار میں ترقی ہو، ۱۹۲۰ء میں واشنگٹن میں اسی مجلس کی نشست ہوئی تھی جس میں روس نے بہت نمایاں حصہ لیا تھا اور ۱۳ مضامین شائع کئے۔

مجلس حیاتیات یہ مجلس غیر مرنی حیاتی اجزاء و مخلوق کا مطالعہ کرتی ہے، لیکن آلات کا فقدان اس مجلس کے ہوں میں کاوش پیدا کرتا رہتا ہے، مجلس نباتیات بھی درختوں اور پودوں کی زندگی و موت کے مطالعہ میں مشغول ہے۔ ان مجلسوں کے علاوہ حیوانیات کے متعلق بھی ایک الگ مستقل مجلس ہے، اس کے ساتھ اس کے تحت شعبوں کی طرح اور ان کے خاص حلقے تفصیل طوالت کے خیال سے نظر انداز کی جاتی ہے۔

مجلس طبقات الارض نے اپنا ایک عجائب خانہ قائم کیا ہے، اس میں عجائبات و معدنیات سے لیکر پودہ ہند تک کی چیزیں ہیں اور اس مجلس کی مختلف مہموں نے منگولیا، اوریا، تاجکستان، جوگیریا وغیرہ سے بہترین اشیاء

میں حاصل کی ہیں۔ معدنیات کے سلسلہ میں دو نمائشیں بھی گزشتہ سال منعقد کی گئیں اسی طرح تمام سائنس دانوں کا ایک جلسہ لینن گراڈ میں ہوا اور اس میں روس کی ۲ مرکزی علمی جماعتوں نے اپنے تقریباً ۲۰۰ نمائندے روانہ کئے اور اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑا تجربہ خانہ بھی مختلف تجربات کیلئے قائم کیا، اسی مجلس نے شنگس کے شہاب ثاقب کی تحقیقات کیلئے ایک ہم مقرر کی، مجلس نباتیات نے روس کے یورپین حصہ سے ہر قسم کے پھول اور پودے منگوائے ہیں اور اب وہ ایک تمام روسی مملکت کی نباتاتی کانفرنس کرنے والی ہے، عجائب خانہ حیوانات میں تقریباً ۲ لاکھ اشیاء کا اضافہ ہوا ہے

اس متعلق جو ہمیں منگولیا، جزائر لیبوکیو، کوہ ورنو، اسک و غیرہ کو بھیجی گئی تھیں بہت سی عجیب و غریب چیزیں ملے ہیں، اس کا بیان ہوئی ہیں، اس مجلس نے اس سال ۹۶ مضامین اس موضوع پر شائع کئے اور عجائب خانہ کے مستقل کارکنوں کے علاوہ اس وقت سو سائنس دان بیرون ملک میں مصروف تحقیقات ہیں، اس عجائب خانہ کو صرف ایک سال میں

مجلس سلیا سا برائیں اچا کر رہی ہے، اور سانی کتباتی حیثیت سے اسکی مساعی بہت امید فرما ہیں، اس مجلس کے
جی اپنا ایک عجائب خانہ ہے، اس میں ۷۰ سند سائڈ کا کوئی پرل در عنون شہ سال ۱۰۰۰ آدمیوں نے اس کا معانیہ کیا۔

ایشیائی عجائب خانہ بھی اسی سلسلہ میں ایک نم کر رہی ہے، یہ بڑے قسم کا عجائب خانہ ہے، اور اسی طرح مشرقی زبانوں
نصایع کے قلمی نسخوں سے مالا مال، ادبی و علمی خدمات دیکھنا کیلئے علمائو موجود ہیں، اور اسی مجلس کے ماتحت ایران ریلو اور
بدھ بھی شایع ہوتا ہے، بدھ تمدن اور ترکیا کے متعلق دو جدید شعبے اس سال قائم کئے گئے ہیں اور اس مجلس کی شایع
ساتھ کی سب بڑی علمی و علمی جماعت بنانے کا خیال در پیش ہے، ان کے علاوہ جانہ اور فلسفہ کی تاریخی و اثری تحقیقات
کے لئے بھی دو جدا گانہ مجلسیں قائم ہیں اور یہ مجلسیں ان جگہوں کے تمدن، زبان، تاریخ و غیرہ کے باہمی ارتباط کا
نالو کر رہی ہیں، اور انکو بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

ان علمی مجالس کی طرف سے جو مختلف تھیں گزشتہ سال مختلف مقامات کو روانہ کی گئی ہیں انکی تعداد ۱۰
سب کی سب بڑے پیمانہ پر مرتب کی گئی تھیں، ان میں سے پندرہ نے یورپ میں روسی علاقہ میں کام کیا اور باقی چھ
دروازے کے علاقوں میں مصروف عمل تھیں، ان کے سامنے جو موضوع تھے وہ یہ ہیں۔ ارضیات، کیمیا، ارضی نباتات، حیوانیات وغیرہ۔

ان ہموں کے علاوہ قطب شمالی کے متعلق ایک خاص مجلس مقرر ہے جو اپنے مستقر شیا شنگ شرس دہاں کے
ات کا مطالعہ کرتی رہتی ہے۔

اب یہ مجلس روس کے علمی کام کرنے والوں کے ناموں اور حالات کا ایک اخت شایع کرنے والی ہے اور اس
ت میں ہم انہار علمی خادموں کے نام ہونگے، روس کے اپنی اندرونی علمی ترقی کے علاوہ بین الاقوامی علمی مجالس میں
اپنا حصہ لیا ہے۔

یہ قوم کی علمی پیش قدمی کے متعلق ہر کو اور کر ایا جارہا ہے کہ وہ عالم تمدن کی جگہ جمل دبیریت کا راج ہے۔

مسئلہ سندھ کا تاریخی پہلو

گزشتہ چند سال سے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں سندھ کو ایک مستقل صوبہ بنادینے کے متعلق ایک عام فکر
پیدا ہو گئی ہے، لیکن کتنے اصحاب ہیں جو اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ سندھ کا مسئلہ ابتدا سے عہد حکومت برطانیہ
ایک منازعہ فیہ مسئلہ رہا ہے، ایشیاٹک ریلو کے گزشتہ نمبر میں پنجاب کے سابق گورنر سر لوئس ڈین نے
کے تاریخی پہلو پر نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح سندھ کا سوال ہمیشہ سے حکومت ہند کے پیش نظر رہا ہے
و اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

"سائنس کمیشن کے سلسلہ میں سندھ کو بمبئی سے علیحدہ کرنے کا سوال ایک مرتبہ بھر پیدا ہو گیا، اور اس وقت اس
کے سبب اختلاف زبان و معاشرت بنائے جاتے ہیں، سندھ کا صوبہ بمبئی سے صرف اس لئے احاطہ کر دیا گیا تھا کہ برٹش
راج صرف اسی بندرگاہ سے وہاں پہنچ سکتی تھی، اور یہ صوبہ اس وقت شمالی برطانوی ہند سے ریاستوں اور
برہمن حکومتوں کے علاقہ کی وجہ سے الگ تھا، اس لئے جو فوجی کارروائی بھی کرنا ہوتی وہ بمبئی سے ہوتی لیکن
دیکھ میں صوبہ ہمیشہ سے پنجاب اور ملتان کا صمیمی صوبہ رہا ہے، مضمون کے عہد میں یہی حال تھا، اس کے
بیرہ درانیوں کے قبضہ میں آیا، ہمارا جہ رنجیت سنگھ اس کو اپنی مملکت میں شامل کر لیا جاتے تھے، لیکن ۱۸۳۹ء
اس ان کا انتقال ہو گیا اور یہ آرزو اس کے ساتھ ہی دفن ہو گئی، اس کے بعد انگریزی فوج براہ سندھ کا بل گئی
۱۸۴۳ء میں نیپیر (Nepier) نے اسے برطانوی ہند میں شامل کر لیا۔ یہ تو سیاسی تاریخ ہو
اور اسی وجہ سے جو ریل کرانچنی سے اندرون ملک کو آتی تھی عرصہ تک سندھ، پنجاب، اور دہلی ریلوے
میں تھی۔

زیات ناظرین کو معلوم ہی ہوگی کہ ۱۸۴۹ء میں لارڈ لٹن کی حکومت نے جنگ افغانستان کے اولین دور
کے بعد ہی اس بات کی منظوری حاصل کر لی تھی کہ ماورائے دریاے سندھ کے علاقہ کو ایک سرحدی صوبہ بنادیا جائے
سندھ یا کم از کم اس کے ایک حصہ کو سندھ سے ملا دیا جائے، تمام معاملے طے ہو گیا تھا اور یہ اعلان سرکاری طور پر

شائع ہونے کیلئے تیار ہو چکا تھا کہ ستمبر ۱۸۵۹ء میں سر پی ایچ ایس، کیونٹری کے کابل میں قتل ہونے کی خبر
 ہوئی اور یہ اسکیم متوی کر دی گئی، اسکے بعد ۱۸۵۹ء میں انگلستان میں عبدالسپندوں کی حکومت ہو گئی اور لارڈ کزن
 دوسری تاج دیز کی طرح بھی مسنوخ کر دی گئی۔

لیکن اسکے بعد بھی سندھ کو پنجاب سے ملحق کرنے کا سوال برابر حکومت کے پیش نظر رہا، مگر کسی کی
 اسکی تکمیل موقوف رہی، پنجاب کی غربت اور یہ مسئلہ کہ وہاں اس وقت گورنر کی ملکیت گورنر کا ملک ہے
 گورنر کے بجائے ایک چیف کورٹ ہے، ایسی چیزیں تھیں جنکی بنا پر سندھ کے باجروں نے اس کو اس سے منقطع
 ظاہر کیا، دوسری طرف سندھی حکام کو یہ خوف تھا کہ پنجابی حکام انکے بہترین املاک پر قابض ہو جائیں گے۔ اور
 کام اپنی جگہ پر پنجاب کے میدانوں کے رہتے ہوئے سندھ کے صحرائے کے اضافہ پر تیار نہ تھے، ممکن تھا کہ
 جس جب کہ لارڈ کزن نے شمالی مغربی سرحدی صوبہ بنایا تھا، سندھ کا پنجاب سے اسحاق ہو جاتا۔ لیکن
 دوسرے کام کرنے تھے اور شاید وہ اس طرح پنجاب کی اہمیت کو بھی بڑھانا پسند نہیں کرتے تھے۔

”ن“

عرب کے مقدس شہر

یوں تو تقریباً ہر سو سال سے متعدد مسیحی یورپین انشخاص نے ذاتی یا سیاسی اغراض سے عرب کی مقدس
 مسلمان بن کر قدم رکھا اور اپنے مقصد کی تکمیل کی ہے، لیکن اس طرف جو لوگ گئے ہیں ان میں لارڈ کزن اور فلیس کا
 زیادہ قابل ذکر شخصیت اللہ بن رٹکی ہے، وہ ایک انگریز حاجی کی حیثیت سے اُس وقت عرب میں داخل ہوا
 سلطان ابن سعود اور امیر علی بن شریف حسین میں حجاز کے متعلق جنگ چھڑ چکی تھی اور امیر علی نے جدہ وغیرہ
 رکھا تھا، وہاں مہینوں ہننے کے بعد واپسی پر اس نے عنوان بالا کے نام کو دھوئیں میں ایک کتاب لکھی ہے
 جس نے اپنے ادبی منہج میں اسکی تفقید شائع کی ہے، تفقید نگار لکھتا ہے۔

”انگریز شاذ و نادر ہی مکہ (مظفر) اور مدینہ (سوزہ) جاتے ہیں اور جن حالات میں مسٹر ای

بازار شروع کیا اس وقت ایک مغربی سیاح کی یہ جرات اپنے اندر خاموش دارانہ اہمیت رکھتی ہے، وہ تقریباً
 ان شہروں میں رہا اور اسنے وہاں جو کچھ معلومات حاصل کئے، اور ان کو جس بہتر طریقہ سے ترتیب دیا ہے، وہ اس
 کے لئے کافی ہیں کہ وہ ایک زائر کیلئے مکمل ہدایت نامہ ثابت ہوں، اس کا سفر شکلات سے گھرا ہوا تھا، مصری حکومت
 نے کر لیا تھا کہ وہ محل اور غلاف کعبہ کو روانہ نہ کرے، اسی وجہ سے اکثر مصری بھی اپنے کو اس فریقہ کی ادائیگی
 سے آزاد سمجھنے لگے تھے، دوسری طرف امیر علی نے جبکہ بندر گاہ کو سلطان ابن سعود کے مقابلہ میں بند کر رکھا تھا، رٹ
 سے ایک چھوٹی سی کشتی پر سوار ہو کر انجم پونجا، اور احرام باندھے راستہ کی صعوبتیں برداشت کرتا ہوا مکہ (مظفر)
 پونجا، یہاں اسنے اپنا نام احمد ظاہر کیا، اور ظاہر کیا کہ وہ ایک انگریز حاجی ہے، اور اسی مقدس ہستی کی حیثیت
 سے ابن سعود اور شیخ سنوسی سے ملا۔

ہمارا زائر مکہ معظمہ کے حالات کو نہایت تفصیل سے بیان کرتا ہے، وہاں کے موسمی حالات، وہاں کی زندگی
 کے ساتھ ہی ساتھ وہ وہاں کے باشندوں کے حالات بھی قلمبند کرتا ہے، یہاں کے لوگ اپنے کو حیران اللہ کہتے
 ہیں اور ایام حج کی آمدنی کی امید پر کاشت وغیرہ سے بے نیاز، مطون حاجیوں کی جماعتوں کو اکران حج بتاتے
 ہیں اور تنقید سال حاجیوں کی تعداد بہت کم تھی، اس میں سب سے زیادہ ملا یا کے تھے، انکے علاوہ کچھ حبشی بھی تھے
 اس وقت اس قدر غریب تھے کہ خیرات پر ان کا گزارہ تھا۔

ہمارا مصنف دوسرے سیاحوں کے خلاف، اہل مکہ کے متعلق بہت اچھی رائے کا اظہار کرتا ہے، اس کا
 یہ ہے کہ یہاں کے لوگ بہت بلند اخلاق ہوتے ہیں، یہ کہ شریف حسین کا عہد حکومت بہت اچھا تھا اور صرف
 انکے لئے یہ حقیقت عجیب معلوم ہوگی کہ اسلام کے ان مرکزی شہروں میں سلطان عبدالحمید ثانی کا عہد حکومت عہد
 میں سمجھا جاتا ہے، اور انھوں نے موجودہ وہاں کی حکومت کو اسی طرح قبول کیا ہے، جس طرح انگلستان نے جنگجو
 اور اہل مکہ مسکین مسکین کو، سقد و حیثیتوں سے وہابیوں کی مذہبی خشکی اہل مکہ کیلئے بہت گراں ہے، یہ

اخبرنا علیہ نقلی ریشم کی صنعت

تقریباً ربع صدی سے نقلی ریشم کی دریافت و صنعت، تجارتی دنیا میں ایک روز افزوں اہمیت حاصل کرتی جاتی ہے، متعدد ملک ہزاروں ٹن کا نقلی ریشم تیار کرتے ہیں، مندرجہ ذیل اعداد اسکی دوازدہ سالہ ترقی کو ظاہر کریں گے۔

ملک کا نام	۱۹۱۳ء	۱۹۲۵ء
امریکہ	۷۰۰ ٹن	۲۳۵۰۰ ٹن
اطالیہ	۱۵۰	۱۴۰۰۰
برطانیہ	۳۰۰۰	۱۲۰۰۰
جرمنی	۳۵۰۰	۱۲۰۰۰
فرانس	۱۵۰۰	۸۰۰۰
جپان	۱۳۰۰	۵۰۰۰
نیدرلینڈ	۱۵۰	۴۰۰۰
سوئٹزرلینڈ	۷۰۰	۲۵۰۰
دوسرے ممالک	۷۰۰	۲۵۰۰

اب اسی سلسلہ میں یہ دیکھئے کہ اسیں سے کتنا مال ہندوستان آتا ہے اور سالانہ اس سے کتنی رقم باہر جاتی ہے۔

	۱۹۲۲-۲۳ء	۱۹۲۴-۲۵ء
برطانیہ	۲۴۶،۴۰۰ ہزار پونڈ	۴۵۴،۱۰۰ ہزار پونڈ

کڑ موحد اس بات کے بھی روادار نہیں ہیں کہ کوئی شخص کہہ کر میں "یا رسول اللہ کہہ کر میں" یا رسول اللہ کہہ کر میں پکارے اور ان کا خیال ہے کہ یہ نہ سوزہ میں دھندلے لہر کی موجودگی لوگوں کی نماز میں ضرور کچھ نہ کچھ انتشار پیدا کر دیتی ہوگی اس لئے وہ زیارتِ مدینہ کے سلسلہ کو ختم کر دینے کی کوشش میں گئے ہوئے ہیں کیا یہ بھی پرہیزگاروں کی صورت نہیں ہے وہابی مسلمان بزرگوں کے مقبروں کو دیکھ کر ان پر ہستے ہیں اور انکو سمار کر دینے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں وہ تبا کو کش اور غیبی نوٹنگو سنوں سے تواضع کرتے ہیں لیکن اہل مکہ کی تہوہ نوشی جائز سمجھی جاتی ہے۔ سلطان ابن سعود نے اس قسم کی باتوں کے روکنے کے لئے جو کچھ کیا ہو ۱۹۲۵ء میں کہ میں غلامِ مملکت سے فروخت ہوتے تھے: ایک لونڈی اپنی شکل و صورت کے لحاظ سے ۳۰ پونڈ سے ۸۰ پونڈ تک ملجائی تھی اور وہ تو اتنے سے تھے کہ عمر میں آٹنگ میں بھی دستیاب ہو جاتے، لیکن ان کے ساتھ ہی رہنے پر بھی وضع کر دیا ہے کہ عربوں کا غلاموں کے متعلق جو تحویل ہے وہ یورپ کے تحیل سے بالکل جداگانہ ہے۔

"ن"

خلفائے راشدین

از مولوی حاجی معین الدین صاحب دی سابق رفیق دارالمصنفین
سیر النجباء کے سلسلہ مہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شائع ہوا ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ حضرت محمدؐ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق، انصاف اور حق، حضرت عثمانؓ ذی النورین اور حضرت علیؓ رضی اللہ عنہما کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق، انصاف اور حق کی خلافت کے سیاسی، انتظامی، علمی، دینی کارنامے اور فتوحات ملکی بتفصیل لکھے گئے ہیں جن کو ہر مخلص و مخلصہ کے لئے ایک نیا سرمایہ ہے اور ان خلفائے راشدین کے کمالات و مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، ضخامت ۵۰ صفحے، لکھائی چھپائی، کاغذ اعلیٰ، قیمت ۱۰ روپے

"میخبر"

۱۹۳۳-۳۲	۱۹۳۲-۳۱	نام مجلس
۷۴۰۹	۳۸۳۳۰۲	۱۱۔ غار خانہ اسکاٹ لینڈ
۹۰۵	۲۳۲۰۱	۱۲۔ قومی کتب خانہ
۱۹۰۵	۲۵۸۱۳	بیران

انگلستان کا تعلیمی خرچ

انگلستان کی تمام آبادی کی تعداد ہندوستان کے ایک بڑے صوبہ کی تعداد سے زیادہ نہیں ہے لیکن ان کے تعلیم کے سلسلہ میں جو کچھ خرچ ہوتا ہے وہ وہاں کی تعلیمی سرگرمی اور کوشش کا آئینہ ہے اور اس میں ہر سال کا صحیح نقشہ نظر آتا ہے، گزشتہ سال اور اس سال کے اخراجات کی تفصیل اس بیان کو واضح کر رہی ہے۔

۱۹۲۹	۱۹۲۸	نام مجلس
۲۱۴۲۹۸۹۹	۱۱۲۱۵۸۲۸	۱۔ تعلیم
۲۸۳۵۵۹	۲۸۰۸۵۷	۲۔ شاہی برطانیہ
۱۲۹۲۵۰	۱۳۰۳۹	۳۔ ہی جی عجائب خانہ
۲۹۶۲	۲۸۱۰	۴۔ باب خانہ لندن
۳۲۶۲۵	۳۹۲۸۲	۵۔ می نگار خانہ
۷۹۰۳	۸۱۵۳	۶۔ تصویر خانہ
۱۱۰۳۷	۱۱۱۳۶	۷۔ عدلیہ
۲۲۸۲۷۸	۲۲۵۰۸۵	۸۔ تحقیقات وغیرہ
۱۵۸۶۰۰	۱۵۷۹۲۰۰	۹۔ رنک کالج اور یونیورسٹیاں
۶۱۷۳۲۸۵	۶۰۳۶۱۶	۱۰۔ متعلق اسکاٹ لینڈ

۱۹۲۹	۱۹۲۸	نام مجلس
۱۰۷۲۸	۱۰۷۳۸	۱۱۔ غار خانہ اسکاٹ لینڈ
۷۰۵	۷۰۵	۱۲۔ قومی کتب خانہ
۵۰۰۰۲۱۲۶	۴۹۰۲۹۲۹	بیران

گزشتہ سال سے اس سال ۵۱۱۶۷۷ پونڈ زائد منظور کئے گئے ہیں۔

”ٹی“

برطانوی ہند کے صنعتی جھگڑے

مشرقیہ اور مزدوری میں جو عام کشمکش ہر جگہ جاری ہے اس سے ہندوستان بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور گزشتہ سال اس سلسلہ میں ہندوستان میں جو جھگڑے ہوئے ان کا مطالعہ ہندوستان کی ابتدائی صنعت کیلئے ایک بڑے نقصان کا پتہ دیتا ہے چنانچہ گزشتہ سال ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء تک مختلف کارخانوں میں ۲۰۳ اسٹراکین ہوئے اور ان میں ۵۰۶۸۵۱ مزدور شریک ہوئے، ۱۹۲۹ء میں صرف ۱۱۲۹ ایسے جھگڑے ہوئے اور ان میں ۱۳۱۶۵۵ مزدور شریک تھے، اس سلسلہ میں کام کے جو دن ناغہ ہوئے ان کی تعداد ۴۰۴۰۰۰ ہے اور گزشتہ پانچ سال کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ ہے اس کے مقابلہ میں ۱۹۲۷ء میں یہ تعداد صرف ۲۰۱۹۹۷۰ دن تھی۔

”آر“

دھات کے کپڑے

پارپہ بانی کے حلقوں میں یہ خبر سوتے سنی جا چکی کہ اب اس بات کا کیا بھریہ کیا جا چکا ہے کہ مختلف دھاتوں کو ریشمی اور سوتلی تاگے کی طرح بنا کر نئے بہترین کپڑے تیار کیا جا سکتے ہیں تجربہ کیلئے سب سے پہلے الونیم کا انتخاب کیا گیا چنانچہ اٹالیا کی خواتین اس کے بنے ہوئے کپڑے استعمال کر رہی ہیں اور لندن میں تو موسم گرما کی مجلس رقص کیلئے بہترین جوٹا بھی الونیم بنا ہوا سمجھا جاتا ہے لیکن یہ جو نئے دھات کے پتھر کے نہیں ہوتے بلکہ ان کے ریشمی خاتاروں سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ”آر“

دق درسل ہندوستان میں

بدبخت ہندوستان میں یہ یوزی مرض جس نے بدست طریقہ سے سلطہ ہو گیا اس کا رونا فصول ہے ۱۹۲۶ء کے
سائے ہیں وہ بہت خوفناک ہیں ہندوستان کے رقبوں کی تعداد لاکھ ہے اور اس میں
بگال میں ہیں اسی صوبہ میں ایک لاکھ آدمی اس سے سال بھر کے اندر مرے۔

"آر"

دنیا کا نادر ترین ٹکٹ

اس مہینہ ٹکٹوں کی بین الاقوامی مجلس کی نمائش لاہور سے میں ہوگی اس میں دنیا کا سب سے زیادہ نادر ٹکٹ بھی دکھایا
یہ برطانوی کینیا کا ایک سینٹ کا ٹکٹ ہے اور فروری ۱۹۵۶ء میں ٹکٹوں کی آمد میں تاخیر کی وجہ سے تقاضی طور پر عام
بجٹاپ بیگیا تھا اب نیایش ٹکٹ کا کوئی دوسرا نمونہ موجود نہیں اس کی دریافت کا سہرا ایک طالب علم کے سر پر
ہم سے واقف نہ تھا اور اسے اسے چند سنگل میں بیچا الا اسکے بعد وہ ٹکٹوں کے سب سے بڑے شائق جیرن آرڈر
نے پچاس چالیس سال تک رہا اور جب فرانس کے حکم سے دشمن کے سب کے سلسلہ میں ۱۹۲۶ء میں فروخت کی گیا تو
۵۰۰ پونڈ میں خرید لیا یہ ایک ٹکٹ کی بڑی سے بڑی قیمت ہے جو ادائیگی ہے لیکن اس کا
نفع والوں کا خیال ہے کہ اب اس کی قیمت کسی حالت میں بھی دس ہزار پونڈ سے کم نہیں ہے۔

"ٹی"

جراثیم کش آلہ

پیرس کے مشہور مستند ماہر عکس ریڈاکٹر ایف ہالوک نے اس آلہ سے جس سے وہ عکس کے ذریعہ مریضوں
ن کرتے ہیں جراثیم کو فنا کرنے کا کام لینا شروع کیا ہے اور اس طرح اس کپڑے کو جس کی دھبے بدلتے
جاتے ہیں مارنے میں کامیاب ہوئے ہیں ان کا بیان ہے کہ ان کے آلہ کی قوت ایک ذرہ کا دس لاکھ گنا ہے۔

"سا" "ن"

استیسا

جام صہبائی

از جناب اثر صہبائی بی بی

(۱)

نے بزم حیات کی ہے پروا مجھ کو
ہر شام ہے خوابِ مرگ طاری مجھ پر
نے ظلمتِ موت کلمہ کھٹکا مجھ کو
ہر صبح ہے اک حیاتِ تازہ مجھ کو

(۲)

صبا سے نشا طر وچ معدوم نہیں
انجام کی فکر کیوں ہے ناداں تجھ کو!
اگاہ حیات ہیں جو معلوم نہیں
معلوم نہیں کسی کو معلوم نہیں!

(۳)

ہنگامہ عیش وبت پرستی میں نہیں
معلوم نہیں ہمیں کہاں ہے کیا ہے!!
رندی و سیہ کاری دستی میں نہیں
وجدانِ سرور بزمِ ہستی میں نہیں

(۴)

سرشارِ طرب نہیں ہے محسوس مرا
وہ دل کہ گزار دے خوشی سے غم کو
تختِ جم کے نہیں ہے مقصود مرا
اس عرش کا مستوی ہے معبود مرا

جذباتِ ارشاد

از

مولوی محمد یوسف صاحب نثر ردولوی

جو ہلک حقیقتِ عشق کی نظر آئی حس مجاہدین
یہی برقِ وادی طور بھی جو نہاں تھی پردہ دارین
سرشمانہ لعلِ بستانِ نظر آیا نقشِ الوہیت
جو نہاں تھا سرِ عبودیتِ شکنِ جبینِ بنائین
سببِ کون دل و جگر تھے ستم ہی اکبتِ فتنہ گر
کہ ہزار گردشِ جرجخ ہیں تری چشم بندہ دارین
شبِ انتظار کا ماہِ را سبز زمِ مجھ سے نہ پوچھے
مے انتشار کو دیکھئے ذرا اپنی زلفِ دراز میں
کبھی میں مومن سرخوش کیفِ غم کبھی سستِ بادِ ہوا
مری سیتوں کا یہ نگاہ کبھی سوز میں کبھی یازین
ستم کشا کشنِ پاس سے مری آرزو میں فنا ہوئیں
نہ وہ دینِ ذوقِ تیش رہا نہ وہ لطفِ مودتِ نگار
تو کہ در توں سے بچا کے دکھ کہ ہے شرطِ حسنِ کمال
یہ اصولِ ملتِ عشق ہی کہ فنا ہو اپنی ناز میں
نہ رکوع ہے نہ سجود ہے نہ قیام ہے نہ قعود ہے
تو امید دیدِ برا چکی تری جلوہ گاہِ نماز میں
تو عبت ہے ناصح بہر دل درد مندِ پشیمانی
نہیں اپنے بس میں آئینہ کہ ہے دستِ آئینہ دارین

ہے ارشادِ عشق میں نہیں شرطِ بندہ و صاحبی

کہ جو حکمرانِ ایاز ہے وہ ہے قید زلفِ ایاز میں

الکلام

علامہ شبلی کی مشہور تصنیف: جدید علم الکلام، جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے قواعد

میں ثابت کیا ہے اور لامحدہ اور نکرین کا رد کیا ہے۔ طبع سوم مطبوعہ معارف ریسرچ سوسائٹی، لاہور

"منیجر"

قیمت ۵۰ روپے

بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْاِنْتِقَالِ

عربوں کا تمدن

مصنف ڈاکٹر جوزف پیل مترجمہ جناب سید نذیر نیازی صاحب بی اے، (جامعہ مفتی مسرت ۱۹۴۴ء صفحہ قیمت

۱۰ روپے) مکتبہ جامعہ ملیہ قرونِ باغ دہلی

از

مولوی سید ریاست علی صاحب دی رفیق دارالضعیفین اعظم گڑھ

جرمن مستشرق ڈاکٹر جوزف پیل نے عربوں کے تمدن پر ایک کتاب لکھی ہے جس کو پروفیسر صلاح الدین خدابخش
ترجمہ سے انگریزی زبان میں منتقل کیا اور جناب سید نذیر نیازی صاحب بی اے نے اسے اس انگریزی ترجمہ سے انگریزی
کا جامہ پہنایا ہے اور ترجمہ کے وقت بعض اہل علم کی مدد سے اصل جرمن نسخہ بھی پیش نظر رہا ہے اور یہی نسخہ ہمارے
پیش نظر ہے کتاب چھ حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے: "عرب قبل اسلام"، "محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)", "فتوحات اسلامی", "بنو امیہ", "بنو عباس",
"اس دور شمالی افریقہ", اور اس طرح اس میں "اسلام کی ظہور پذیری", "ملکی فتوحات", اور اس کے عہدِ بہمد کی تمدنی
بہوں کا ایک دھچک خا کہ کھینچا گیا ہے۔

لیکن کتاب کے مباحث اور اس کے اردو ترجمہ کی حیثیت کو پیش کرنے سے پہلے اس کی ایک خاص
مہمیت کا تذکرہ کرنا ہے اور وہ اصل کتاب پر ترجمہ کے حواشی کا اضافہ ہے پروفیسر صلاح الدین خدابخش نے
انگریزی ترجمہ میں جایا ایسے حواشی ثبت کئے ہیں جن سے نجات مقامات پر اصل کتاب کی توضیح بعض مقامات
میں کتاب کی تاریخی غلطیوں پر تنبیہ اور کسی جگہ اس کے غلط نظریوں کی تردید کی گئی ہے پھر نیازی صاحب اصل

کتاب اور انگریزی ترجمہ کے حواشی کو سامنے رکھ کر مزید حواشی ضمیمہ کے طور پر کتاب کے آخر میں منسلک کیے ہیں اور
ماں انھیں ضرورت محسوس ہوئی ہے مصنف اور مترجم کی غلطیوں اور تاریخی تسامع پر اپنے حواشی میں تبصرہ کی ہے
کے بعد اپنے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

.. علاوہ ازیں ایسی بڑی خوبی یہ ہے کہ سولے ایک آدھ بات کے جیسے پروفیسر موصوف مستشرقین کے
عام انداز میں لکھ گئے ہیں، ساری کتاب ان کی وقت نظر اصابت سے اسے اور وسیع انجالی کا ثروت
ہے جو ایک علمی تصنیف کی سب سے قیمتی خصوصیات ہیں۔

اس طرح جناب نیازی نے مصنف کے ان تمام تاریخی بیانات، ان سے قائم کردہ نظریے اور ہم ان
کے ہوتے نتائج کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی کیونکہ جو ایک آدھ بات مستشرقین کے عام انداز میں ہے
کی تردید حواشی میں کر دی گئی ہے، لیکن ہیں انفس ہے کہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہم جناب نیازی کے
نیلن کا ساتھ نہ دیکے، اور ہیں ان کے حواشی میں مزید دست کی ضرورت محسوس ہوئی، اس لئے ہم نے
حاش کے ساتھ مصنف کے ایسے بیانات بھی پیش کرتے ہیں جن پر جناب نیازی کے مزید حواشی کی شدید ضرورت
کتاب کے پہلے باب، عرب قبل اسلام، میں جغرافیہ عرب، عرب کی قدیم مشہور حکومتوں، عربین
انجیل اور قدیم قوموں اور قبائل کا اجمالی بیان اور ان کی تمدنی ترقیوں، قومی خصائل، اور مذاہب کا ذکر
ہے عربوں کی ان مختلف حکومتوں کے زمانہ عروج و زوال کی تعیین، اور باب تالیخ و ماہرین کتبات کا ذکر
موقع رہا ہے، اور اس کے متعلق مختلف اہل علم کے مختلف نظریے معروض ہیں، اس موقع پر اگر مصنف
نے دیگر مہتمم جرمین ماہرین آثار و کتبات کے نظریوں کو اختیار کیا ہے، تو کوئی حیرت انگیز امر نہیں، لیکن
قع پر مصنف کے اس نظریے پر خاص توجہ کی ضرورت تھی کہ عربوں میں، فقدان وحدت اور ایک
نے کے تہ احساس رکھنے سے، یہ نتیجہ کیونکر اخذ ہوتا ہے، کہ ان میں اطاعت و فرماں برداری کا انداز
تھا، یہاں تک کہ وہ اپنے سرداروں کی اطاعت بھی نہیں کرتے، پھر مصنف نے اپنے اسی نظریے

کے بل کر یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام نے ان میں اسی وصفت کو پیدا کر کے اپنی امتاعت کی، حالانکہ عربوں کا اپنے
سرداروں کی اطاعت ایک نمایاں وصفت کے طور پر مخصوص شیوہ سمجھا جاتا ہے، بعد جاہلیت کا وہ زمانہ جو اسلام
سے قریب تر تھا، اس میں ان کے فقدان وحدت، اور ایک قوم ہونے کے نہ احساس ہونے سے اگر کوئی نقص تھا تو
یہاں حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کے بجائے قبائل کے سرداروں کے ہاتھ
میں تھے، اور اس وقت حکومت کی کوئی تشکیل نہیں تھی، اور نہ جہاں تک سرداروں کے اقتدار کا تعلق ہے وہ اپنے
قبائل کے ایک ایک فرد پر مطلق العنان حاکم تھے، اور کچھ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا،

اس لئے اگر داعی اسلام آنحضرت صلیم کے پیش نظر دعوت اسلام پیش کرتے وقت بقول مصنف کے کسی متحدہ
حکومت کا خاکہ ہوتا تو آنحضرت صلیم غلاموں، لاوارثوں اور غریبوں میں دعوت اسلام پیش فرمانے کے بجائے سرداروں
عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دیکر کسی ایک نقطہ پر جمع فرماتے، اور نہایت آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنا
ڈال سکتے تھے، خصوصاً جبکہ خاندان عبدالمطلب کو قبائل عرب پر ایک عام تفوق حاصل تھا، اور عبدالمطلب
واقف فیل میں عرب کی رہنمائی کر چکے تھے،

کتاب کا دوسرا باب، محمد، صلیم، ہے جس میں عبد رسالت کی اجمالی تاریخ مستشرقانہ تبصرہ کے ساتھ
بیان کی گئی ہے، مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے اختلاط
سے ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو دین حق کی حق میں سرگرداں تھا، آنحضرت صلیم اسی گروہ میں پیدا ہوئے ہیں
اور آپ حالات وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دیتے ہیں، عربوں میں، اطاعت و انضباط
کی کمی تھی، آپ اپنی دوراندیشی سے اس کمی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے امام کی اطاعت کا جذبہ
پیدا ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، اور کہہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہوتی
ہے، اور یہی دین اسلام کا اساس ہوتی ہے، لیکن شرفاے کہ اس تحریک کو بھولنے بھلنے نہیں دیتے، پ
ج کے موقع سے فائدہ اٹھا کر شراب (مدینہ) کی خانہ جنگیوں کو (نمود بامشہد) بجاہتے ہیں، اور ایک داعی امت

بست سے اپنی جماعت کے ساتھ مدینہ پہنچے ہیں تاکہ اپنی زندگی میں ایک "نبی تھے مدینہ" کے نام سے یاد رکھی جائے۔
 اور پھر "سردار جماعت" کی حیثیت اختیار کر لی، پھر مجاہدین کو ان کے مضامین اور وطن کی یاد دلائی گئی۔
 کہ کو ایک خاص عظمت دی جاتی ہے، پھر مدینہ کے مختلف قبائل و مذہب بن ایک دوسرے سے جنگ کر کے ان کے
 لئے فائدہ اٹھا کر ایک ایک کا زور توڑ دیا جاتا ہے اور پھر متحد ہو کر جنگوں کا سلسلہ شروع ہو رہا ہے، یہاں تک
 کے بعد ایک عظیم الشان حکومت قائم ہو جاتی ہے،

انگریزی سربراہ نے اس موقع پر گین اور جسٹس امیر کی کیا رائے کے مختلف اقتباسات جابجا درج کئے ہیں جو
 بیانات سے مختلف ہیں اور نیازی صاحب نے اپنے مآخذ میں سلسلہ افادات کے وجود مولانا شبلی کی
 سے انداز کر کے پیش کر دیئے ہیں اور پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو نقل کر کے اپنی ان سے بہت
 ہے جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے،

لیکن اگر تو جس قدر فقرے نقل کئے گئے ہیں ان کے ماسوا اس باب میں جابجا ہر موجود ہے اس کے
 فقرے نقل کئے گئے ہیں، وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں، ہمارا ان نتائج سے انکار
 است ایک قطعی بے سود ہے جب تک کہ ہم نفس واقعات کی تصدیق یا تکذیب نہ کر لیں، جس سے وہ
 لئے گئے ہیں، اس لئے نیازی صاحب کو صرف ان چند فقروں سے محض "اسلامی نقطہ نظر کی
 کرنا ان کے پہلو کو اور کمزور کر دیتا ہے، ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس ان واقعات کی صحت
 اور ان کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی جذبہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے
 دیکھ کر اسی معیار پر مصنف کے قائم کردہ نظریوں اور پیش کردہ نتائج کو جانچے، مثلاً مصنف نے
 م کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز و نماز باجماعت، کو قرار دیا ہے اور

نماز باجماعت... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خدا اسلام... اس کا آغاز ان معزز لوگوں

ہیں جو انہوں نے آج تک کسی اجنبی کے ساتھ گردن نہیں جھکا لی... اگر ہم اتنا خیال کر لیں
 تو بر بات کچھ میں آجائیں گے کہ منوالہ کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل
 ہے... نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصبیت پیدا ہوئی اور ان
 میں مساوات انسانی کا احساس ہوا... اور اس سے خاندان اور قبائل کے ٹکڑے ٹکڑے
 پر ایک کاری ضرب پڑی۔ (ص ۲۵)

آخر نماز باجماعت کا خاطر خواہ فیض مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ:-
 "مگر کی اس جدید جماعت میں نہ صرف قبیلہ و دار اند اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام کا قدیم
 امتیاز بھی خطرے میں تھا۔" (ص ۲۶)

اب دیکھئے مصنف نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر استنباط کئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ میں نماز
 باجماعت قائم کی، اور اسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا، حالانکہ جب واقعیت کی طرف نظر ڈالے ہیں تو
 میں محسوس ہوتا ہے کہ نماز باجماعت کا حکم شریعت میں اس وقت ہوا جب اسلام کو ایک لازوال استحکام
 حاصل ہو چکا تھا، یعنی آپ مکہ سے مدینہ تشریف لائے تھے، اور انصار کی ایک بڑی جماعت معاونت کے لئے
 کھڑی ہو چکی تھی، یہ صحیح ہے، کہ نماز باجماعت سے عبادت کے ماسوا انسان کی اخلاقی زندگی پر بھی گہرا اثر پڑتا
 ہے اور اس سے عصبیت کے دائرے کو توڑنے اور مساوات انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات بھی پیدا
 ہوتے ہیں، لیکن نماز باجماعت کے یہ اثرات مدینہ کی زندگی کے واقعات میں نہ مکہ کی، کہ وہاں تو ایک ایسی
 کامی تنہا نماز پڑھنا مشکل تھا، چہ جائیکہ ایک جماعت لیکن مصنف نے اس موقع پر تدلیس سے کام لیکر نماز باجماعت
 کو مدنی احکام میں شمار کرنے کے بجائے اس کو اسی قدر قدیم بتایا جس قدر کہ اسلام ہے، کیونکہ اسے آپ کو
 آپ کی مدنی زندگی میں ایک دوسری حیثیت سے پیش کرنا تھا، چنانچہ اس کے خیال کے مطابق آپ
 جاتے تھے کہ مدینہ کی ہر جماعت کو اپنا ہمدرد بنالیں۔ (ص ۳۱)

ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے کہ ایسی حالت میں "مدینہ میں اگر غلام کو کھانا کھلا دیا جائے تو اس کو اپنی عصبیت سے روکنا کیا لغو ذبا لہ آپ کے مدنی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہوگا۔ آپ اپنے اس طرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا ہمنا بنا سکتے تھے، پھر ناز با جماعت کو دیکھیں۔ تم کرنا جس سے ایسے ہی نتائج نکلتے ہیں کیا آپ کو ملتی کر دینا نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف ہم کو ملتا ہے کہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی، آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں دیتے، اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی، آپ جاری فرماتے ہیں۔ اسی طرح مصنف نے زکوٰۃ کے حکم کو بھی اوائل اسلام میں شمار کیا ہے، اور اس سے بھی اسی قسم کے نتائج نکالنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ زکوٰۃ کا باقاعدہ حکم عرب میں اسلام کے غالب آجانے یعنی فتح مکہ کے بعد ہی نازل ہوا اور اس سے پہلے زکوٰۃ صرف ایک عام خیرات کی حیثیت کا اسلام میں بطرح تھی جس طرح درمیان میں ان واقعات سے سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک واقعہ میں محض تھوڑی سی مذلیس کر کے مصنف نے کفر کے تمام نتائج استنباط کئے، جوشی میں ان امور پر روشنی ڈالنا تھا، مصنف اسی طرح آگے چل کر لکھتا ہے، "اب آپ کی پیغمبرانہ حیثیت نظر سے چھپتی جاتی ہے" اور کہ بجائے آپ مدبر کی حیثیت میں ہمارے سامنے آتے ہیں، اب نبوت کا کام صرف یہ ہے کہ ان کی ریاست میں اضافہ کرے اور آپ کی طاقت کے قیام و استحکام اور اس کی توسیع کے لئے ایک موثر بن سکے (ص ۳۰) پھر ماجرین و انصار کے عہدِ موافقہ کو ایک خاص سیاسی حکمت عملی بتانے کے بعد مدنی زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے، پہلے آپ کا اپنے صحابہ میں سادگی و انکسار زندگی بسر کرنے کا تذکرہ کرتے ہیں کہ "البتہ وفات سے دو برس قبل آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تعمیر کرائی جس پر آپ اس نشست پر تھے جب آپ کو کسی ایچی یا سفیر سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ میز ایک چوڑا تھا..... اس سادہ نشست سے رفتہ رفتہ ایک منبر کی بنا پڑی" (ص ۳۱)

ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے کہ ایسی حالت میں "مدینہ میں اگر غلام کو کھانا کھلا دیا جائے تو اس کو اپنی عصبیت سے روکنا کیا لغو ذبا لہ آپ کے مدنی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہوگا۔ آپ اپنے اس طرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا ہمنا بنا سکتے تھے، پھر ناز با جماعت کو دیکھیں۔ تم کرنا جس سے ایسے ہی نتائج نکلتے ہیں کیا آپ کو ملتی کر دینا نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف ہم کو ملتا ہے کہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی، آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں دیتے، اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی، آپ جاری فرماتے ہیں۔ اسی طرح مصنف نے زکوٰۃ کے حکم کو بھی اوائل اسلام میں شمار کیا ہے، اور اس سے بھی اسی قسم کے نتائج نکالنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ زکوٰۃ کا باقاعدہ حکم عرب میں اسلام کے غالب آجانے یعنی فتح مکہ کے بعد ہی نازل ہوا اور اس سے پہلے زکوٰۃ صرف ایک عام خیرات کی حیثیت کا اسلام میں بطرح تھی جس طرح درمیان میں ان واقعات سے سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک واقعہ میں محض تھوڑی سی مذلیس کر کے مصنف نے کفر کے تمام نتائج استنباط کئے، جوشی میں ان امور پر روشنی ڈالنا تھا، مصنف اسی طرح آگے چل کر لکھتا ہے، "اب آپ کی پیغمبرانہ حیثیت نظر سے چھپتی جاتی ہے" اور کہ بجائے آپ مدبر کی حیثیت میں ہمارے سامنے آتے ہیں، اب نبوت کا کام صرف یہ ہے کہ ان کی ریاست میں اضافہ کرے اور آپ کی طاقت کے قیام و استحکام اور اس کی توسیع کے لئے ایک موثر بن سکے (ص ۳۰) پھر ماجرین و انصار کے عہدِ موافقہ کو ایک خاص سیاسی حکمت عملی بتانے کے بعد مدنی زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے، پہلے آپ کا اپنے صحابہ میں سادگی و انکسار زندگی بسر کرنے کا تذکرہ کرتے ہیں کہ "البتہ وفات سے دو برس قبل آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تعمیر کرائی جس پر آپ اس نشست پر تھے جب آپ کو کسی ایچی یا سفیر سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ میز ایک چوڑا تھا..... اس سادہ نشست سے رفتہ رفتہ ایک منبر کی بنا پڑی" (ص ۳۱)

عربی ذرا بی ہریرۃ قال کاد رسول اللہ حضرت ابو ذر راوی ہریرۃ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابہ کثیرین رکھتے جب باہر کا کوئی آدمی آتا تو نہیں جانتا کہ آپ ان میں کون ہیں یہاں تک کہ وہ پوچھتا اس بنا پر ہم نے آپ کے درخواست کی کہ آپ کیلئے کوئی خاص ممتاز جگہ بنا دیں کہ باہر کے آدمی پہچان لیں تو ہمیں آپ کی کمیٹی کا ایک چوڑا ترہ بنایا تو اس پر تشریف لکھتے اور ہم لوگ آپ کے پہلو میں بیٹھتے۔ یہ ایک نہایت سادہ واقعہ جو بزرگ آمیزی سے کیا ہے کیا ہو گیا، اس میں ترفع و بلند ی کی جھلک نظر آتی ہے نہ اس کو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے روکا رہتا ہی محض چند صحابہ صرف اسلئے کہ آپ کے پچھلے میں لوگوں کو وقت نہ ہو ایک چوڑے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کرنے کے بعد خود بنا دیا تو یہ ہیں جس میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اردو خوش کو قطعی قتل نہیں ہوتا ہے اور نہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ خاص خاص موقع پر تشریف فرما ہوتے تھے، بلکہ یہ عام نشستگاہ تھی جہاں تہذیب و عادت و موقع کی تعمین کے بغیر برابر تشریف فرما ہوتے تھے، مصنف نے منبر نبوی کو اسی چوڑے کی ترقی یافتہ شکل بتائی ہے، حالانکہ یہ بالکل اس سے ایک عظیم الشان منبر نبوی کی تعمیر کی طرف اشارہ ہے کہ آپ صحابہ کو نماز کے صحرا کا ان ادا کرنے کی تعلیم دیں، چنانچہ جب وہ مسجد میں آیا تو آپ نے اس پر کھڑے ہو کر نماز ادا کی اور آپ کی اقتدا کی اور نماز کے بعد آپ نے فرمایا،

ہاتھ اس انما صنعت هذا لتعلموا ولتعلوا لعلکم لوگوں نے یہ اسلئے کیا تاکہ تم میری اقتدا کرو، اور میری نماز کو دیکھ لو، اور اس کے بعد یہ منبر ہمیشہ خطبہ کے کام آیا، خطیب کو ایک بلند مقام کی ضرورت ہوتی ہے، یہ منبر موجود تھا، اس لئے ہمیشہ نماز کے بعد اسی پر کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے، یہ نشستگاہ کے طور پر کبھی استعمال نہیں کیا گیا، اسی قسم کی اور بہت سی باتیں اس باب میں سطر سطر پر موجود ہیں، میرا یہاں یہ مقصود نہیں کہ

میرا یہ مقصود نہیں کہ جس تفسیر میں اس کے نقائص کامل طور پر بیان کروں۔ ان اشارات سے صرف یہ مقصود ہے کہ بنا بری
نے جب کتاب کے مباحث کی ساری ذمہ داری لی تو ان امور کو خاص طور پر دیکھنا تھا نہ یکے بعد دیگرے
ادوات کے ساری کتاب ان کی وقت نظر احاطہ سے اسے اور وسیع انجیلی کا ثبوت ہے۔

تیسرے باب، فتوحات اسلامی، میں خلافت راشدہ کے حالات بہ ترتیب بیان ہیں، اس میں کے بعض
کا عجیب طرز عمل ہے، کسی جگہ فتوحات کو سنہ ہجری کے حوالہ سے لکھا ہے اور کہیں سنہ عیسوی کے ہجری میں
میں معلوم نہیں مصنف نے اپنا ماخذ کن کتابوں کو قرار دیا ہے، اکثر شہروں کا سنہ فتح اس کے محدود سفر
سے مختلف ہے، مثلاً بیت المقدس کی فتح سنہ ۶۳۷ء میں بتائی گئی ہے، حالانکہ صحیح روایت جب سنہ ۶۳۷ء
۶۳۷ء کی جنگ کو سنہ میں بتایا ہے (۶۳۷ء) حالانکہ وہ محرم سنہ ۶۳۷ء میں پیش آئی اسی طرح بڑے کی فتح کو سنہ ۶۳۷ء
یا ہے، حالانکہ سنہ ۶۳۷ء میں واقع ہوئی، ان سب پر لطف جزیرہ قبرس کی فتح کا سنہ ۶۴۷ء پر ہے، سنہ ۶۴۷ء
نوں نے سمندر کی راہ سے قبرس پر حملہ کیا اور اسے فتح کر لیا، پھر آگے چل کر یہی سنہ ۶۴۷ء سے سنہ ۶۴۷ء
پانچ لکھا ہے، جنگی بیرٹے سے مسلمانوں کی سرگرمی کی ایک اور مثال ملتی ہے سنہ ۶۴۷ء ہی میں قبرس فتح ہو گیا
۶۴۷ء اگر ہم ان دونوں بیانیوں میں تطبیق دینے کے لئے اس کی توجیہ میں اس تاریخی حقیقت کی طرف رجوع
کریں کہ سنہ ۶۴۷ء میں قبرس فتح ہوا اور اس نے جزیرہ دنیا منظور کر لیا، اور بعض معاہدے طے پائے لیکن
۶۴۷ء کے بعد اہل قبرس نے بعد ہی کی اور امیر معاویہ نے ان پر دوبارہ فوج کشی کر کے اہل قبرس
۶۴۷ء کی اور دوبارہ فتح کیا تو بھی یہ دوبارہ واقعہ سنہ ۶۴۷ء میں پیش آنے سے ایک سال پہلے سنہ ۶۴۷ء میں پیش
ہم مصنف کی ان تاریخی غلط بیانیوں کو صرف اس لئے تسلیم کر لیں کہ یہ ایک مستشرق کی شان تحقیق ہے اور نہ
اسی باب میں بجایا حواشی ثبت کئے ہیں، کیا ان حواشی میں ان غلطیوں کا ازالہ نہیں ہو سکتا تھا؟

اس طرح ص ۷۱ پر مصنف نے فتح بیت المقدس کے موقع پر یہی سیلانی اور فتح دمشق کے وقت کی
سنہ کے متعلق جو بے سرو پا روایت درج کی ہے، وہ بہت کچھ تاریخی شہادت کی طلبگار ہے، مصنف کا یہ

کوج دمشق میں مسلمانوں نے کلیسا سے یوحنا کی شاندار عمارت دیکھی تو انہوں نے یہ طے کیا کہ وہ اس عمارت
میں ان کے ساتھ شریک ہو جائیں، اس طرح عیسائی اور مسلمان ایک ہی دروازے سے عبادت کے لئے
داخل ہوتے تھے، پھر لکھا ہے "بیت المقدس میں انہوں نے یہی سیلانی کی جس کا رسول اللہ صلیم نے اس
ذوق و شوق سے ذکر کیا تھا (اور جہاں آپ شب معراج کو تشریف لے گئے تھے) تلاش شروع کی جب حضرت عمرؓ
بیت المقدس پہنچے تو انہوں نے وہاں جانے کی خواہش ظاہر کی، لیکن اس جگہ جہاں یہی سیلانی موجود تھی اس
جگہ کے ایک ڈھیر کے اور کچھ نہ تھا، لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آنحضرت صلیم غلطی کریں، لہذا موجودہ کلیسا مریم کے پاس
ایک اور مقام آنحضرت صلیم کے سفر معراج کی جگہ قرار دیا گیا، اور اسے اسلام کے لئے مخصوص کر لیا گیا (ص ۷۲)
کلیسا سے یوحنا کے متعلق مصنف کا یہ بیان تاریخی شہادتوں کے قطعی برخلاف ہے، فتح دمشق کے موقع پر
عیسائیوں سے جو معاہدہ ہوا اس کے رو سے عیسائیوں کے کلیساؤں سے کسی قسم کا تنازع نہ کرنے کا وعدہ خود آنحضرت
کی اجازت سے ہو چکا تھا، اور مدت تک اسلامی حکومت اس کی پابند رہی، البتہ امیر معاویہ نے اس کو جامع مسجد
بن لینا چاہا، لیکن ناکام رہے، یہاں تک کہ ولید نے اپنی ضد اور کسی قدر عیسائیوں کے بعض ناروا طرز کلام سے
غضب آلود ہو کر اس کو منہدم کر اگر جامع دمشق میں شامل کر لیا، اور یہی سیلانی کے متعلق مصنف کا یہ ادعا نہ صرف
تاریخی شہادتوں کے برخلاف بلکہ بڑی حد تک مضحکہ خیز ہے، یہی سیلانی سنہ ۶۳۷ء میں تک مختلف قوتوں
۶۳۷ء کے مذہبوں کا معبر رہا، بہت پرست، یہود، نصاریٰ سب کے سب اس میں مساوی حیثیت سے حصہ لیتے رہے اور
اس لئے ہر قوم اور ہر زمانہ میں وہ معلوم و مشہور رہا، اور اس کی مستند تاریخ ابتدا سے قیام سے آج تک موجود ہے، ایسی
حالت میں مصنف کا اس کے یہی سیلانی ہونے سے محض اس لئے انکار کر دینا کہ حضرت عمرؓ نے اس کے ساتھ توجہ
کی حد درجہ حیرت انگیز ہر ذمہ کم از کم اس موقع پر اس کو یہی سیلانی کے جائے وقوع کی طرف تو اشارہ کرنا تھا،

اس کے علاوہ مصنف نے حضرت عمرؓ کے ساتھ خاص توجہ کی ہے، ان کے ملکی فتوحات اور طریق سیاست
کو ایک عجیب انداز میں پیش کیا ہے، کہتا ہے "حضرت عمرؓ کے نزدیک کوئی غیر عرب عرب کے برابر نہیں ہو سکتا تھا"

پر علم کلام کے مختلف مذہب و مکتبہ کا تذکرہ اس انداز سے کیا ہے کہ گویا اب تک عقائد میں صرف اختلاف
 نے تھے اور اس فن نے کوئی مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی یہاں تک کہ امام اشعری (سنہ ۳۲۰ھ) کی
 جو ستر لیت سے الگ ہو کر راسخ العقیدہ مسلمان بن گئے تھے علم کلام کی ابتدا ہوئی دس ۱۰۰۰ گویا مصنف کے
 علم کلام کی ابتدا اشاعہ سے ہوتی ہو، حالانکہ یہ فن ان سے پہلے ہی علم کلام ہی کے نام سے مدون ہو چکا تھا
 بلکہ غلات متونی حشہ کے عہد سے اشاعہ کی ابتدا تک اس فن میں سینکڑوں کتابیں تالیف ہو چکی تھیں
 مگر صریح کا تذکرہ کرتے ہوئے ص ۱۰۹ پر ہے۔ امام بخاری اور امام مسلم کے مجموعے سے زیادہ قدیم ہیں، محدثین
 کی موطا اس موقع پر کیوں نظر انداز کی گئی جو اس سے ایک صدی پیشتر تالیف پا چکی تھی نیز اور بھی کتابیں
 سے پہلے تالیف ہو چکی تھیں جنکی تعداد تقریباً پچاس کتابوں سے کم نہ ہوگی ابن ندیم نے ان سب کا تذکرہ
 علم تاریخ کی ابتداء عبید بن شریب سے کی گئی ہے، حالانکہ تحقیق کی منزل اس سے آگے پہنچ چکی ہے عبید بن
 شریب کا نام "اخبار الملوک" لکھا گیا ہے (ص ۱۱۰) اور انگریزی مترجم نے حاشیہ میں "اخبار الملوک" لکھا ہے
 حالانکہ اس کتاب کا صحیح نام "کتاب الملوک و اخبار الملک" ضمیمہ ہے، ابوحنیفہ
 کی کتابوں کی تعداد ۳۲ بتائی گئی ہے (ص ۱۱۱) باوجودیکہ عام طور پر ۳۴ مشہور ہیں اور سب کے نام بھی موجود ہیں
 اسی طرح علم نحو اور مذاہب فقہ کی ابتداء کے متعلق مصنف سے نسخہ ہوا ہے، مصنف نے مختلف مذاہب
 و مذہب متقدمین کا بھی تذکرہ کیا ہے اور اس سلسلہ میں ضابطہ کے متعلق لکھا ہے، "اب صرف اندرونی
 روایوں میں محدود ہے (ص ۱۱۲) حالانکہ خود یورپ کے مہیا کئے ہوئے اعداد و شمار سے واضح ہوتا
 ہے کہ میں اہل نجد کے علاوہ قطر، بحرین، میں ضابطہ موجود ہیں اور احسا میں تو ضابطہ کو غلبہ حاصل ہے
 وہ شام کی مجموعی اسلامی سنی آبادی میں سے نصف اخاف اور نصف میں سے پہلے شافعی اور پہلے
 سطین میں شوافع کے بعد ضابطہ کو غلبہ حاصل ہے اور تعداد میں اخاف اور مالکیوں سے بہت زیادہ
 حواقی بھی ضابطہ سے خالی نہیں ہے۔"

چھ یعنی آخری باب شمالی افریقہ اور اندلس میں عربوں کے حلوں، فتوحات اور استیلاء حکومت کا
 ہر جہتی تذکرہ کر کے یہاں کی تمدنی ترقیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، یوں تو مصنف کو فن تعمیر سے جو دلچسپی ہے، وہ کتاب
 میں جاننا چاہتا ہے لیکن اس باب میں خصوصیت سے اسی فن کو پیش کیا گیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ بحث بھی اپنی
 بلکہ بنیادیت تشنہ ہے، ہماری نظر بار بار اس باب میں شمالی افریقہ کے ماتحت سرزمین صقلیہ (سسیلی) کے اسلامی تمدن
 کا تذکرہ تلاش کرتی رہی خصوصاً اس لیے کہ یہ باب جس خاص موضوع یعنی اسلامی فن تعمیر پر ہے، صقلیہ کو اس میں
 خصوصیت سے دخل حاصل ہے، لیکن مصنف نے اس ناقابل فراموش فرو گذاشت کی ہے،

اس کے علاوہ شمالی افریقہ کے اسلامی فن تعمیر کی تاریخ میں بھی مصنف سے متعدد مسامحات ہوئے مثلاً
 ایک موقع پر ہے، کہ شمالی افریقہ کے اسلامی فن تعمیر میں بارہویں صدی عیسوی میں بیضاوی محرابوں کے بجائے
 پتوں کی سی نوکدار محرابیں وجود میں آئیں (ص ۱۱۳) یا وہاں داخلہ کے دروازوں کی زینت چودھویں صدی سے شروع
 ہوئی (ص ۱۵۰) یا اسی طرح اسلامی طرز تعمیر میں خوبورت بلیں پتیل سے بچی کاری وغیرہ شمالی افریقہ میں بارہویں سے
 چودھویں صدی تک داخل ہوئیں حالانکہ پتوں کی سی نوکدار محرابیں، صدر دروازوں کی زینت خوب صورت پتیل پتوں
 اور پتیل اور تقرنی و طلائی بچی کاری وغیرہ شمالی افریقہ، اور اس کے واسطے سے صقلیہ میں اس زمانہ سے بہت پہلے
 چوتھی سے چھٹی صدی ہجری میں اسلامی طرز تعمیر میں داخل ہو چکی تھیں جن کی باقی ماندہ یادگاریں آج بھی مختلف
 ملکوں کی شکل میں بلرم دیلمو) کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں اور خود محققین یورپ نے بھی انسا ایکلو پڈیا بریٹانیکا
 میں اسلامی فن تعمیر کی تاریخ بیان کرتے ہوئے اسی عہد میں یہاں پتوں کی سی نوکدار محرابوں کے رواج پانے کا
 تذکرہ کر چکے ہیں،

مصنف نے اندلس کی علمی ترقیوں کے ذیل میں یونانی حکیم دیسقوریڈس کی کتاب کا تذکرہ کیا
 جب انداز میں کیا ہے، لکھا ہے، "قصص روم کو عبدالرحمن ثالث کے لیے اس کتاب سے کوئی بہتر تحفہ نہ مل سکا پھر
 چونکہ اس وقت اندلس میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو یونانی زبان جانتا ہو اس لیے نکوس کو بھیجا گیا تاکہ وہ اس کا

ترجمہ عربی میں کر دے (۱۳۱) واقعات میں مبالغہ آمیزی تو مستشرقین کے بیان کے مطابق مشرقی مصنفین میں ہوتی ہے، لیکن یہاں پر مصنف کے اس بیان میں اس کی نایاب جھلک نظر آتی ہے، دبیقوریدس کی کتاب سکالوں کے لیے عبدالرحمن ناصر کے ہمد میں کوئی نایاب کتاب نہ تھی، اگر اس کا ترجمہ خلیفہ عباسی جعفر منوکی کے ہمد میں مصنف یونانی عربی میں کر کے اسکو تلاش کروا تھا، لیکن ان چند بوٹیوں کے نام ترجمہ سے لہ گئے تھے حسن اتفاق ارمینوس قیصر روم نے چند دیگر تحائف کے ساتھ کتاب دبیقوریدس بھی بھیجی جس کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصویروں سے مزین تھی اور چونکہ اسی ہمد میں اندلس میں اطباء کی ایک مجلس طبی تحقیقات میں مصروف تھی اس لیے کتاب ان کے سامنے پیش کی گئی کہ مصنف سے جو کچھ خامیاں رہ گئی ہیں وہ پوری کر دیجائیں، لیکن یہ کتاب بھی یونانی زبان میں تھی اس لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوئی جو اس زبان پر پورا عبور رکھتا ہو اور اسی لیے قیصر روم سے قسطنطنیہ سے طلب کیا گیا اس نے یونانی سے لاطینی میں ترجمہ کیا، اور عرب اطباء نے لاطینی سے عربی میں (طبقات اطباء ۲) منہجہ مصنف کے بقول کو س ہی نے یونانی سے عربی میں مسئلہ کیا۔

اب ہمیں چند باتیں مترجم کے حواشی کے متعلق لکھنا ہیں، پروفیسر صلاح الدین خدابخش کے حواشی نہایت اور معلومات سے لبریز ہیں، اور جہاں جہاں انھوں نے مصنف کے خیالات سے اختلاف کیا ہے اس کو موقوف سے پیش کیا ہے، مصنف کے بہم بیانات کی تحقیق بھی قابل ستائش ہے، لیکن اس سلسلہ میں چند حواشی غور طلب ہیں، صاحب نے پروفیسر موصوف کے بعض حواشی کی بھی تصحیح یا توضیح کی ہے، اس لیے پھر انھیں ان تمام حواشی میں مزید تحقیق کرنا تھی، مثلاً ص ۳۱ کے چند حواشی ملاحظہ ہوں،

حاشیہ ص ۳۱ میں ابو علی اسماعیل صاحب امالی کا سنہ ولادت نہ بتایا گیا ہے، جو اگرچہ بعض روایتوں میں ہے، لیکن اس کے سنہ ولادت کا صحیح سنہ جبکہ اہل علم مستند سمجھتے ہیں وہی ہے جو ابن خلکان اور غنیۃ اللغات میں منقول ہے وہ سنہ ۳۰۰ ہے، اور اسی کو امالی کے سرورق پر بھی "ج کیا گیا ہے،

اسی صفحہ میں اندلس کے چند مشاہیر کا ذکر ہے، اسی سلسلہ میں ہے، "الرضی (مطابق اصل)

بن القویہ تاریخ کے بہترین علماء میں ہیں، اس موقع پر مترجم نے حاشیہ میں ایسے چند نام پیش کر دیئے ہیں، جن کے ساتھ "الرضی" یا "الرازی" ہے، اور فیصلہ ناظرین پر چھوڑا ہے، حالانکہ یہاں پر متعین طور پر یہ دیکھنا تھا کہ جسطرح بن القویہ کے متعلق ارباب تراجم لکھتے ہیں کہ اسکا سینہ اخبار و تاریخ کا گنجینہ تھا، اسی طرح الرضی یا الرازی میں سے کس کو قن تاریخ سے زیادہ لگا دے، چنانچہ وہ محمد بن موسی الرازی ہے جس کو ارباب تاریخ "صاحب تاریخ" کا لقب دیتے ہیں، اور یہی الرازی کے نام سے شہرت بھی رکھتا ہے، اس لیے ترجمہ میں "الرضی" کے بجائے الرازی ہو چکا ہے،

اسی طرح اسی صفحہ پر فلکیات کا سب سے بڑا عالم غافقی تھا، مترجم نے حاشیہ میں المسیح بن عیسیٰ کا نام پیش کیا ہے، لیکن سوال یہ نشان دہی بھی لگا دیا ہے، نیازی صاحب تحقیق کرتے تو معلوم ہوتا کہ المسیح بن عیسیٰ کو ان علوم کے کوئی مناسبت نہ تھی، یہ عالم دینیات تھے، یہاں غافقی سے مراد ابو جعفر احمد بن محمد غافقی ہے، یہی ماہر فہیات تھا،

اسی صفحہ میں مصنف نے ابن جلیل کا نام لیا ہے، مترجم نے حاشیہ میں اس کا نام سلیمان بن جلیل بتایا ہے حالانکہ اس کا نام سلیمان بن حسان اور لقب ابن جلیل تھا،

اتفاق سے نیازی صاحب نے اپنے ضمیمہ میں اسی صفحہ کے ایک حاشیہ کی تکمیل کی ہے، مصنف نے ایک معلوم فطرت "سائنس" کا نام لیا ہے، جو انگریزی ترجمہ میں "بھارتی" ہو گیا ہے، انگریزی مترجم اس کی طبیعت سے واقف نہ ہو سکا، نیازی صاحب نے یہ عقدہ حل کرنا چاہا، اور مسلم بن محمد ابوالقاسم جرجلی بتایا، جو ہمیشہ نیازی صاحب نے جرجلی کا یہ نام کہاں سے اختیار کیا ہے، اس کا صحیح نام ابوالقاسم مسلم بن احمد جرجلی ہے، ابوالقاسم لکھتا ہے،

انما دار الیاضین بالاندلس فی وقتہ یہ اپنے وقت میں اندلس کے ماہرین ریاضیات کا نام تھا،

۲۶۶ لکھ طبقات الاطباء ج ۲ ص ۵۵ لکھ ج ۲ ص ۴۹ لکھ ج ۲ ص ۴۹

نیازی صاحب کا ضخیم زیادہ تر مستشرقین اور یورپ کے اہل قلم ہی کے اقتباسات کا رہن منت جو اور اسکی وہم سے ضخیم کے لب ولہجہ اور طریقِ ادا میں بھی "مستشرقانہ انداز" پیدا ہو گیا ہے، ہمارے خیال میں اگر نیازی صاحب ذاتی تحقیق و کاوش سے کام لیتے تو ان کے ضخیم میں بہت سے ایسے فقرے نظر نہ آتے جو اس وقت کی طرف منسوب ہو کر شائع ہوئے ہیں مثلاً فقہائے اندلس اور محکم کی آویزش کا جو مشہور واقعہ ہے اس کو بیان کرتے ہوئے یہ فقرے خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں، "فقہاء کی بغاوت تاریخ اسلام کا ایک عجیب واقعہ ہے، خوش قسمتی سے اس خود سرجماعت کے غیر متوازن مذہبی جوش اور خود غرضانہ تعصب و تنگدلی سے..." (صفحہ ۱۱۸) یہ بنانے کے بعد کہ اس عہد میں فقہاء میں سے اکثر ایسے تھے جو خود امام مالک کے شاگرد رہ چکے تھے، پھر یہ کہ ان نام نہاد فقہاء کی اخلاقی حالت اس قدر پست ہو گئی تھی کہ ان میں سے طاووت نامی ایک فقیہہ پھر اسی کے متعلق ہے "اس سنگدل فقیہہ نے" پھر ہے "بجائے اس کے کہ یہ مغرور و متکبر فقیہہ..." نہایت بے شرمی سے کہنے لگا "پھر ہے" یہ ذہنیت تھی "اس فریب خوردہ جماعت کی جو ایک عشرت پسند مگر نیکدل سلطان معمولی کمزوریوں کو معمولی کمزوریاں نہیں کے الفاظ میں ہیں کہ زہد و عبادت کو پسند نہیں کرتا تھا، اثرات کے متعال کو جائز سمجھتا تھا، نظر انداز نہیں کر سکی اور اپنی جہالت اور تعصب کی بدولت "اب طریق ادا کی اسی سے ایک مثال بھیجے فرماتے ہیں" ایک روز جب قرطبہ کا ہر فقیہ کمالِ صبر و استقلال سے مامور صیام کی سختیاں داشت کر رہا تھا، اور اس امر پر متاسف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا، کہ ان کے آرام طلب امیر کے دل میں ان کے عظیم الشان ایشیا و قربانی کی کوئی قدر نہیں ہے۔

ضمیمہ کے ان حواشی میں شاید ایک حاشیہ ایسا ہے جو ذاتی تحقیق کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن انہوں نے نیازی صاحب نے اس میں اپنی تحقیق کا کوئی بہتر ثبوت پیش نہیں کیا ہے، وہ ایک موقع پر مصنف کے خیال کی کہ تصوف اسلام فلاطونیت، بدعوت اور آریائی اثرات کا شرمندہ احسان ہے تردید کرتے ہوئے ہیں کہ لیکن کسی تاریخی شہادت سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بیرونی کے زمانہ سے قبل ہندوستان اور مالک

اسلامی کے درمیان کوئی علمی تعلق قائم تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب صوفیانہ خیالات اپنا سما کی نشوونما حاصل کر چکے تھے، بیرونی سے قبل ہندوستان اور عالم اسلامی سے علمی تعلقات کا انکار کر کے اسلامی تصوف کو ان اثرات سے بچانے کی ناکام کوشش ہے، کیونکہ تاریخی طور پر ہندوستان اور عالم اسلامی میں علمی تعلقات بیرونی سے بہت پہلے قائم ہونا نہایت مستند طور پر معلوم ہے، اور یہ عام طور پر معلوم ہے کہ منصور بن عیسیٰ کے عہد سے سنسکرت کتابوں کے ترجمہ کا کام جاری ہو چکا تھا، اور اس وقت سے ہارون پھر مامون کے عہد حکومت خصوصاً ہارون کے دورِ اقتدار میں بہت سے اہل علم ہندوستان گئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پندت بغداد بلائے گئے نیز از خود پہنچے اور اس وقت تک بہت سی کتابیں جنہیں خاص طور پر طب، فلسفہ اور مذہب کے موضوع پر تھیں سنسکرت سے عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، چنانچہ آپ کو اس عہد کے ہندوستان کے بہت سے ایسے اہل علم کے نام ابن ابی اصمیعہ، مسعودی، ابن ندیم، اور جاحظ کی کتابوں میں ملین گے جنہوں نے ہندو میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، اس لیے نیازی صاحب کو مصنف کی تردید کی اور طریق پر کرنا تھا اسی طرح اسی حاشیہ کے خیال کی تردید بھی صحیح طریق پر نہیں کی گئی ہے کہ "تصوف محض بیرونی کی پیداوار اس لیے ہے کہ ابن عربی اور ابن خارض جیسے خالص عرب بھی اس میں شریک ہیں، بلکہ یہ دونوں شخصیتیں تو اس وقت پیدا ہوئیں جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر ہو چکی تھی، بہر حال اب نفس مضامین و حواشی سے گذر کر اس موقع پر اس کا اعتراف نہ کرنا بڑی نا انصافی ہوگی، حال تک ترجمہ کی زبان کا تعلق ہے، نہایت صاف، سلیس، روان اور حد درجہ لائقِ ستائش ہے، صرف ایک آدھ مقام پر مثلاً "اچھی بازار" (صفحہ ۱۳۵) "دن بدن" (صفحہ ۹۹) وغیرہ میں قلم کی لٹریچر نظر آتی ہے جو ترجمہ ایک نہایت نمایاں خاص خصوصیت یہ ہے کہ انگریزی سے عربی شہروں اور ناموں کو نہایت صحیح تلفظ میں ادا کیا گیا ہے، جس میں آجکل کے اہل قلم سے بالعموم غلطی ہو جاتی ہے، اگرچہ نیازی صاحب اس میں ایک دو مقام پر غلطی ہو گئی ہے، مثلاً افریقیہ کے مشہور فاتح حسان بن نھان کو ہر جگہ "حسن بن نھان" لکھا، ابو مخنف کو "ابو مخنف"۔

اسی طرح ص ۱۳۲ میں اندس کے چند شہروں کا انا صحیح نہیں، مثلاً "ملاغہ" تلفظ کیا ہے *ma-la* سے *aga* اس کو یا تو صحیح اگر نری تلفظ میں ادا کیا جاتا تو تلا گا ہوتا، در نہ پھر اس کا عربی تلفظ لیتے لفظ ہوتا کہ اسلامی حکومت کے دور میں اس کا یہی نام تھا، اسی طرح "ساراغوسہ" تلفظ *Saragosa* در کا یہ بھی باتو "ساراگوسا" ہوتا، در نہ یہاں عربی حکومت کے تذکرہ کی مناسبت سے اس کا عربی نام لکھتے، اسی طرح اسی سطر میں اور بھی چند نام ہیں،

لیکن کتاب کے ترجمہ کے مجموعی محاسن کے سامنے یہ معمولی فرد گذشت یقیناً نظر انداز کرنے کے ہے اور اس لیے ہم آخر میں نیازی صاحب کو ان کے اس کامیاب ترجمہ پر تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں

المامون

یعنی خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہیں ممدوح نے تاریخ اسلام کے پرفخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی، اخلاقی، تمدنی حالات قلمبند کر کے اس سے دولت عباسیہ کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے، اب تک اس کی نئے نئے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے دیا ہے،

کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے،

ضخامت:- ۲۴۴ صفحے

قیمت:- عنبر و غیر

"منیجر"

کتابت اللسان مطبوعہ جدیدہ

لسان و مطالعہ لسان، ترجمہ جناب پروفیسر حمید شہد خان صاحب یوسف زئی ص ۲ + ۳۴۰ + ۱۰۰ ح قیمت ۱۰۰

پنگو رنٹ کلج، اجمیر

ایشیائی ملک سرائی بنگال کے بانی سر ولیم جونسن نے آج سے تقریباً ۱۵۰ سال قبل لسانیات کے ذریعہ انسانی تمدن و تہذیب، برادری و تاریخ کے مطالعہ کی جس عمارت کی بنیاد رکھی تھی وہ روز بروز مکمل ہوتی جاتی ہے۔ آئین زبانوں کے مطالعہ نے اس کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی اور اب یہ فن الفاظ کی تاریخ سے گذر کر ایک وسیع علم ہو گیا ہے اور اس میں متعدد دوسرے علوم شامل ہو گئے ہیں، گزشتہ صدی کے ثلث اول ہی سے انگلستان نے اس کی طرف توجہ کی اور اس وقت سے یہ سلسلہ برابر جاری ہے، سنسکرت، پہلوی اور فارسی کے لسانی مطالعہ اور حکومت کی طرف سے ملک کی لسانی پالیسی نے ہندوستان میں بھی یہ ذوق پیدا کر دیا۔ چنانچہ مولانا آزاد مرحوم سے لیکر اس وقت تک متعدد شخصائے عربی و فارسی اردو کے متعلق لسانی حیثیت سے کچھ نہ کچھ لکھا ہے، لیکن ان چیزوں کی بنیاد اس فن کے خاص اصولوں پر نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ اس کمی کو محسوس کر کے جناب پروفیسر صاحب موصوف نے انگلستان کے گزشتہ صدی کے مشہور لسانیات پروفیسر ڈبلیو۔ ڈی۔ ویٹنی (W. D. Whitney) کے لکچروں کے مجموعہ کو جو لسان و مطالعہ لسان پر ہیں اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۸۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ حصہ اول ہے اور اس میں ۶ لکچر ہیں۔ اسکے نو سال بعد ۱۸۷۵ء میں انھوں نے دوسری کتاب زبان کی زندگی و نمو (Life & growth of language)

لع کی پرفیسر صاحب مقصد اس ترجمہ سے اردو داں اصحاب کو اس فن کے اصول سے واقف کر دینا ہے۔
 صاف واضح اور بامحاورہ ہے البتہ بعض جگہ بالکل غلطی کر دیا گیا ہے مثلاً (Hodgson & Macdonald)
 (Macdonald) کا ترجمہ "خصائل اور انجمنوں" زیادہ بہتر نہیں "خصائل و عادات یا امتیازات بہتر ہوگا۔
 صاحب کی انکی اس خالص خشک علمی خدمت پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ علم دوست اصحاب اس سے
 استفادہ ہونگے مصنف کا پورا نام ولیم۔ ڈوٹ۔ وہٹن ہے نہ کہ وہٹن یہ وہی فاضل ہے جس نے انسائیکلو
 پیڈیا کی تصانیف کے موضوع کا تقریباً نصف حصہ لکھا ہے۔

انسٹ ترجمہ از جناب سید کلین کاظمی صاحب جناب عبدالمعظم صاحب سعیدی صاحب قیمت ۱۱ روپے
 اردادیاہی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

غریب بدست اسکر وائٹ کی ۴۵ سالہ پڑھوان زندگی میں ۱۹۵۰ء اپنی نحوست کیلئے تاریک ترین سال تھا
 سال کے دوشہ کارائیڈیل ہر بند (the Deed Husband) اور زیر تفتیش دی اسپائنس
 ایگز انسٹ (the Importance of being earnest) شائع ہوئے لیکن
 مارکولس آف کوئمبری کے مقدمہ کے سلسلہ میں اسے دو سال کی سزا بھی ہو گئی۔ ابتدا ہی سے وہ جہالت
 تھا اور اسی جہالت پرستی نے اسے اتنا بلڈ کر دیا تھا کہ ایک نقاد کے خیال میں وہ اپنے عہد کا بہترین تخیل
 چیز میں اس کی جدت ایک خاص جاذبیت رکھتی ہے موجودہ پرورش ادبی دور میں اردو خواں اصحاب بھی
 متوجہ ہو گئے ہیں چنانچہ اس کے متعدد مضمون اور افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے
 ب و ادب دوست نوجوانوں نے اس کے ایک ڈرامہ کا ترجمہ شائع کیا ہے ابتداء میں جناب سلطان
 جی جی جوش علی آبادی، مسعود حسن صاحب ذوقی اور انیس مجتبیٰ صاحب صہبا کے علی الترتیب
 تاثر، تعارف اور اعلام ہیں اس کے پہلے ترجمین کی تصویر اور انکی طرف سے تقدیم اور اس کے بعد تقریباً صحیح
 ہے۔ ترجمہ کو اس سے زیادہ سگفتہ ہونا چاہئے تھا ایک طبع ثانی کی قوت طباعت کی موزوں خرابیاں باقی ہیں

معین الآثار (حقہ اول تاریخ اگرہ) مولفہ جناب معین الدین احمد صاحب کبر آبادی ط ۱۵۰ مصروفیت
 پتہ بکری گھاٹ اگرہ

آج سے تقریباً ربع صدی قبل ۱۹۰۴ء میں جناب مصنف نے جو ایک شہور اہل قلم میں کبر آبادی کی مفصل تاریخ لکھنی
 شروع کی تھی اور اس سلسلہ میں اسکا پہلا حصہ جواج کی مفصل تاریخ تعمیری حالات اور اثری فنی و محسوس پر مشتمل تھا شائع
 بھی کیا تھا اسکے بعد بیرونی سیاحوں کیلئے اسکا انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا۔ انگریزی میں اس قسم کی پہلی کوشش نواب تیرہ لطیف
 روم نے کی تھی اور انکی کتاب تند بھی جاتی ہے اب اب ان مصنف نے اسی پہلے حصہ کو کچھ اضافہ کیا آٹھ دوبار شائع کیا ہے کتاب نے فروع
 کے اعتبار سے دلچسپ اور پر از معلومات اور نگارستان جہاں آرا وغیرہ میں کچھ مطلق جو خط و کتابت ہوئی اگر اس مجموعہ میں شامل
 کر دیا جاتا تو وہ بہت مفید ہوتا مگر اساتذہ کی کتاب کا نام عالمگیر نام نہیں ہے بلکہ تاثر عالمگیری ہے۔

حیات حلیل (ہر دو حصہ) از جناب مولوی سید مقبول احمد صاحب صمدی ط ۲۰۰۰ بجلی قیمت سے ربہ رام نراین
 دل تاج کتب الہ آباد۔

علامہ عبدالحلیم غلامی بارہویں صدی کے منتصف اول کے نہ صرف بلکہ اہل علم و ادب کے نہ صرف پورے بلکہ تمام ہندوستان کے
 سب سے بڑے علمائے اہم گہر صاحب فضل و کمال تھے۔ انکی تصانیف انکے تعلقا انکی سیاحت انکی تمام تر زندگی انکی سیاست انکی نفسیات
 اور انکے تجربے پر دال ہے ایسی متعدد ہستی کو ایک مستند و مفصل تذکرہ کی ضرورت تھی یوں تو مختلف کتابوں کے حالات ملتے ہیں لیکن
 پرنٹرز نظرے بہر خیر تحقیق کی باریس کو بھانے کیلئے کافی نہ تھے ہم خوش ہیں کہ ایک ایسے شخص نے جو فرض کی انجام دہی کیلئے
 سب سے زیادہ موزوں تھا اسکو جس جوہ انجام دیکر ایک بڑی ضرورت اور دیرینہ کمی کی تکافی تکمیل کی ہے۔

مولوی مقبول احمد صاحب معارف کے نظریں اچھی طرح واقف ہیں اور ان پارہ کے زیر عنوان انکے مضامین میں
 شائع ہوئے ہیں ہر دو ولیم آرمون کی توجہ اور خود انکے والد ماجد کے فیض نے ابتداء ہی سے تحقیق و تفتیش کا شوق پیدا کر دیا تھا
 اور موجودہ تصنیف اس کا بہترین ثبوت ہے۔

تذکرہ حلیل صرف ایک حلیل القدر بزرگ کے حالات ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ انکو ۱۸ ویں صدی عیسوی کی ہندو کی

طی سیاسی تاریخ کی انسائیکلو پیڈیا کہہ سکتے ہیں خوشی کی افادی قیمت انکار نہیں کیا جاسکتا ہوگا اگر قیمت ملی نوٹوں میں
 پر کبھی مفصل تنقید شائع کریں اس کتاب کیلئے ہم لائق مصنف کو ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں آپ کی یہ کوشش بڑی مقبول ہے
اعروضہ لقوفی از جناب فط جلال الدین احمد صاحب جعفری طبع قیمت ۱۲ روپے انوار احمدی پریس آباد
 کابھون اور شری علوم کے مختلف امتحانات میں فن عروض بھی نصاب میں داخل ہے ایک جدید پر فارسی عروض کے
 اردو میں کوئی ایسا رسالہ نہ تھا جو امتحان کے کام آسکے جناب فط صاحب نے اس ضرورت کو محسوس کر کے لوگوں کی بڑی
 یہ رسالہ لکھا ہے جو اگرچہ جامع ہے لیکن بہت مختصر اور تحب طلبہ مفصل حوالے سے واقف نہ ہوں انکی پروردگی مشکوٰۃ العیون
 میں لکھنے کے بعد یہ رسالہ بہت مفید ہو سکتا ہے اور اس قابل ہے کہ طلبہ اس سے استفادہ کریں بعض جگہ طباعت کی
 لے معنی بالکل الٹ دیے ہیں۔ مثلاً قاصد کبریٰ کی تعریف۔

ویژوم آف دی پرافٹس (wisdom of the Prophets) از جناب خالصہ خواجہ خالصہ
 ۲۰۲۰ء مجلد قیمت ۱۹ روپے ۶۹ جہاں جہاں روڈ۔ رائے پٹھیہ۔ مدراس۔

جناب صاحب موصوف کو علی تصوف سے جو خاص شغف ہے اس کا ثبوت انکی کتابوں سے جو اس موضوع
 شعور پر شائع ہوئی ہیں ملتا ہے اب انھوں نے محی الدین عربی کی نفوس الحکم کا خلاصہ انگریزی میں شائع کیا ہے
 میں فرانسیسی تشرق سینان کا مقدمہ ہے پھر محی الدین عربی کے حالات میں اور آخر میں الفاظ کی فرنگ جو انگریزی میں
 عربی سے استفادہ نہیں کر سکتے ان کیلئے ابن عربی کے خیالات جاننے کیلئے یہ بہترین ذریعہ ہے۔

کتبہ (ماہوار رسالہ) مدیر جناب محمد عبدالقادر صاحب سرمدی ایم اے۔ ایل ایل۔ بی بی بیخات ۱۹ قیمت سالانہ
 ادب اعلیٰ کتبہ ابراہیمی حیدر آباد دکن۔

اس وقت حیدر آباد کی ریاست اردو رسائل کے اعلیٰ معیار کی وجہ سے خاص امتیاز کی مالک ہے زیر تنقید رسالہ تقریباً
 سے شائع ہو رہا ہے اس کے مضامین نے انکو وہان کے رسائل میں خاص درجہ دے رکھا ہے کتبہ ابراہیمیہ جس خاموشی سے
 خدمات انجام دے رہا ہے اسی میں اس رسالہ کی اشاعت بھی قابل ذکر ہے،
 "ن"

جلد ۲۳ و سوم	ماہ ذیحجہ ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۹ء	عدد ۶
--------------	-------------------------------------	-------

مضامین

۲۰۲-۲۰۱	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۰۸-۲۰۵	"	ہندوؤں عالمگیر کے عہد کی دو عجیب ہندو کتابیں
۲۱۷-۲۰۹	جناب قاضی احمد رضا صاحب جو ناگزیر بھی ترجمہ طبع الامم	غزالی یا غزالی؟
۲۲۰-۲۱۸	جناب محمد نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم اے (عثمانیہ)	اندیا آفس لندن کی بعض دکنی قلمی کتابیں
۲۲۱-۲۲۱	جناب پروفیسر محمد یوسف صاحب سلیم پور کالج سیالکوٹ	کینٹ کے سوانح اور اسکے فلسفہ کی اہمیت
۲۵۰-۲۴۲	مولانا محمد فاروق صاحب پریکشی مدرس جامع العلوم کراچی	سلسلہ عالیہ مجددیہ اور علم حدیث
۲۵۶-۲۵۱	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے۔ دکن کالج پونہ	شاہنامہ کے دو شعر
۲۶۲-۲۵۷	"ر"	۱۹۲۹ء میں سائنس کی علمی ترقیاں
۲۶۶-۲۶۳	"ن"	اجار علیہ
۲۶۹-۲۶۷	جناب خواجہ منظور حسین صاحب پٹی	ہم آہنگی تخیل
-۲۶۹	مولانا عبد الوہاب صاحب مقاب پروفیسر مسیح عثمانیہ حیدر آباد	قطعہ تاریخ وفات
-۲۷۰	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	غزل
۲۷۱-۲۷۱	"س"	زین الاخبار
۲۷۶-۲۷۶	"	حکومت خود مختاری اور ہندو مسلم حل
۲۷۸-۲۷۷	"ن"	بطور عات جدیدہ